

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

16/ La Décision d'Hérode de Bâtir le Nouveau Temple des Juifs à Jérusalem

{ Pour la Vie d'Hérode
Cf. le précédent *TS intégral Folder 4*
dans Œuvre Intégrale }

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

-1- Entre le Culte rendu à Auguste dans la plupart des Villes de Judée, et son Pouvoir tyrannique exercé implacablement sur la Nation Juive, Hérode était, néanmoins, un politique trop avisé pour faire fi du sentiment profond des sujets dont il était le Roi. D'autant que les Maîtres de la Loi n'avaient pas perdu l'influence profonde qu'ils exerçaient sur le Peuple, forcé de se soumettre silencieusement à la dictature d'Hérode, mais ne couvant pas moins une fidélité sans faille aux Enseignements de ses Ancêtres. C'est ainsi que, mû, à la fois, par ses ambitions architecturales, par son désir de laisser une trace mémorable dans l'Histoire en y faisant éclater toute la splendeur de sa Royauté, et par le souci de préserver l'unité et la cohésion de sa Nation, Hérode conçut l'idée de construire un nouveau Temple de Jérusalem, pour remplacer l'Édifice qui avait été reconstruit (en 517 av. E.C. environ) par les Déportés (en 587 av. E.C.) revenus de Babylone. L'ambition d'Hérode était de faire de ce Monument, indispensable à la ferveur Juive, un Édifice qui serait digne de toutes les autres constructions grandioses qu'il avait déjà réalisées, ou qu'il était en train de réaliser, dans son Royaume pour la Postérité. Mais Hérode transforma la structure fondamentale et mystique de l'Édifice du Culte Juif, en un Temple Païen, Gréco-Latin, dont les Juifs ne soupçonnèrent, jamais, à quel degré, l'architecture de ce Bâtiment Sacré avait été conçu, secrètement, par Hérode, afin de lui permettre de satisfaire, et de savourer, à volonté, son immense et orgueilleux désir de se placer au même niveau que le Dieu Auguste, et, par la même occasion, de dominer le Grand-Prêtre, qui dépendait de son seul bon plaisir.

-2- Selon le récit de Flavius Josèphe, c'est dans un climat général de méfiance stupéfaite, que Hérode annonça au Peuple Juif sa volonté de faire démolir complètement le second Temple devenu Hasmonéen, puis de faire reconstruire un troisième Temple. Dans ce dessein, la fidélité au modèle inspiré par Dieu à Moïse comptait moins que le désir d'éblouir en faisant plus grand, plus haut, et en infléchissant le modèle ancestral vers le style Gréco-Romain dominant. A cet effet, Hérode axa tout son argumentaire, de façon à faire accepter par le Peuple Juif qu'un Édifice plus imposant, sur le plan des dimensions, et surtout celui de la hauteur, soit réalisé, quitte à utiliser, sans vergogne, quelques contre-vérités arithmétiques, et à tirer argument du fait véritable que Salomon avait, précédemment, procédé, aussi, à des modifications des mesures prescrites par Moïse pour le Sanctuaire, lorsqu'il avait construit le premier Temple à Jérusalem. Le récit de Flavius Josèphe est très probablement inspiré, comme la plupart des descriptions très favorables à Hérode, de l'oeuvre de l'Historien de sa Cour, Nicolas de Damas, dont certains épisodes, et certains discours d'Hérode, n'échappent pas à la tendance habituelle à une certaine démagogie de propagande.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Flavius Josèphe : *Antiquités Juives* : 15 : 11 :

Après tant de grandes actions et de si superbes édifices construits par Hérode, le Roi conçut, en la dix-huitième année de son règne, un dessein qui surpassait encore de beaucoup les autres : celui de bâtir un Temple à Dieu, plus grand et plus élevé que celui qui se dressait alors, parce qu'il croyait avec raison, que tout ce qu'il avait fait jusqu'à ce jour, quel qu'en pût être son éclat, était tellement en dessous d'un tel Ouvrage, que rien ne pourrait contribuer autant à rendre sa mémoire immortelle.

Mais comme le Roi craignait que le Peuple, étonné de la hardiesse d'une telle entreprise refusât de s'y associer, il le fit rassembler et lui parla en ces termes :

"Il serait inutile de vous évoquer toutes les choses que j'ai réalisées depuis mon avènement, puisque, ayant été plutôt conçues pour vous que pour moi, vous ne pouvez les ignorer. Vous savez que devant l'intérêt public j'ai oublié mes propres intérêts pour ne penser qu'à votre bien, et vous n'aurez aucune peine à admettre que dans tant d'ouvrages que j'ai entrepris et achevés, avec l'assistance de Dieu, je n'ai pas tant pris en compte la satisfaction de mon propre intérêt que les avantages que vous pourriez en retirer, et qui ont contribué à élever notre Nation à un degré de réputation telle qu'elle n'en avait jamais connue auparavant. Il est donc inutile que je vous parle des Villes que j'ai fait bâtir et de celles que j'ai fait embellir dans la Judée comme dans les Provinces qui nous sont soumises.

Mais je veux aujourd'hui vous soumettre un Dessein encore plus grand et plus important que tous les autres, puisqu'il regarde la Religion et le Culte que nous devons rendre à Dieu. Vous savez que le Temple que nos Pères lui ont bâti est moins élevé de soixante coudées (30 mètres ??) que n'était celui qui avait été construit par Salomon (!!!); et il ne faut pas leur en attribuer la faute, puisqu'ils (les Prêtres architectes du second Temple) auraient souhaité le rendre aussi magnifique que le premier, mais étant alors assujettis aux Perses, puis aux Macédoniens, ils furent obligés de suivre les dimensions que les Rois Cyrus et Darius, fils d'Hystapse leur prescrivirent.

Mais maintenant que je me trouve redevable à Dieu de la Couronne que je porte, de la paix dont je jouis, des richesses que je possède, et, ce qui est bien plus important, de l'amitié des Romains qui sont aujourd'hui les Maîtres du Monde, je souhaite témoigner ma reconnaissance à Dieu de tant d'obligations en dédiant la dernière perfection à ce grand Ouvrage."

Ce discours d'Hérode surprit et effraya extrêmement tout le monde.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

L'ambition du projet en faisait paraître l'exécution impossible. Et quand même cette exécution aurait pu être possible, le Peuple craignait qu'après avoir fait démolir le Temple, Hérode ne le fit pas rétablir : aussi jugeait-il cette proposition trop dangereuse. Mais Hérode les rassura en promettant au Peuple de ne pas toucher à l'ancien Temple tant qu'il n'aurait pas préparé tout ce qui était nécessaire pour bâtir le nouveau.

Et la procédure utilisée répondit à cette promesse :

Hérode employa mille charrettes pour faire transporter les pierres, rassembla tous les matériaux nécessaires, sélectionna dix mille excellents ouvriers, et mit en place, pour les diriger, mille Prêtres, habillés à ses frais, et compétents dans les travaux de maçonnerie et de charpenterie.

Lorsque tout fut ainsi préparé, **Hérode fit démolir les anciennes fondations pour en établir de nouvelles**, et l'on érigea, au dessus, le Temple de cent coudées (50 mètres) de longueur et cent vingt coudées (60 mètres de hauteur). Mais les fondations s'étant affaissées, cette hauteur se trouva réduite à cent coudées (50 mètres). Et nos Ancêtres voulurent plus tard, sous Néron, rehausser le Temple de ces vingt coudées (10 mètres) dont il s'était abaissé.

Pour simplifier les calculs de la présente Étude conduite dans cet Ouvrage, et dans laquelle les **proportions** entre les diverses mesures vont revêtir une importance capitale, nous attribuerons toujours à la "Coudée" (distance entre l'extrémité des doigts et le coude lorsque l'avant-bras est posé) le chiffre, moyen et arbitraire, de **50 centimètres**.

On peut noter, à propos de ce Discours d'Hérode, transmis par les *Antiquités Juives* 15/ 11, un premier point de détail accessoire : A savoir que, si l'ensemble du Bâtiment s'était affaissé d'une hauteur de dix mètres, comme l'indique Flavius Josèphe, cela exclut que le Temple ait pu se dresser directement sur un socle rocheux, ou même, à moins de dix mètres au dessus d'un socle rocheux.

Par ailleurs, dans ce même ordre d'idées secondaires, tous les récits concernant les différentes constructions du Temple mentionnent constamment l'installation de fondations.

Mais, surtout, ce Discours d'Hérode trahit le dessein qui s'était formé dans l'esprit du Tyran : En effet, l'invention qu'il avance de la prétendue hauteur originelle du Sanctuaire n'est pas anodine : cette altération des mesures de base du Temple, que nous examinerons infra, et dont l'on pourrait penser qu'elle ressort, peut-être, d'une simple ambition architecturale visant à bâtir un Édifice plus élevé, relevait, en fait, d'un stratagème, délibérément mis en place par le Roi des Juifs, pour procéder à sa propre Divinisation secrète.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

-3- La Littérature Rabbinique, dans *l'Ordre Qodachim de la Mishnah*, consacre la plus grande partie du *Traité Middoth (Mesures)* à la description du 3^{ème} Temple d'Hérode. Ce *Traité Middoth de la Mishnah* ne sera commenté ni dans le *Talmud de Jérusalem*, ni dans le *Talmud de Babylone*, et ne sera pas, non plus, complété par la *Tosefta*. Par ailleurs, les mesures indiquées dans le *Traité Middoth* coïncident, grosso modo, avec celles indiquées par Flavius Josèphe, avec quelques divergences de détail.

Par contre, la Littérature Rabbinique, comme il en est pour tout le règne d'Hérode, est très laconique sur la construction-même du troisième Temple par ce Roi. Et les rares indications sur ce sujet, que l'on peut relever dans cette Littérature, soulèvent plus de problèmes qu'elles n'offrent de renseignements : C'est, par exemple, dans une incidente du *Traité Baba Bathra de l'Ordre Neziqin du Talmud de Babylone*, qu'est rapportée une anecdote concernant la Décision d'Hérode de détruire le second Temple et de reconstruire le troisième Temple.

Le premier chapitre de ce *Traité Baba Bathra* présente, selon la structure du *Talmud*, une Loi (Halakah) de la *Mishnah* (Loi Orale mise par Écrit après la destruction du Temple) puis la discute et la commente, en explicitant cette Loi :

Cette discussion et ces commentaires sont appelés *Gemara*.

Dans ce premier chapitre du *Traité Baba Bathra*, il s'agit d'examiner la Règle qui doit s'appliquer à la construction d'un mur mitoyen.

Au cours de la discussion (*Gemara*) à propos de cette Règle qui a été énoncée dans la *Mishnah*, les Rabbins examinent le problème de l'épaisseur de ce mur mitoyen et posent la question de savoir si les mesures indiquées doivent comprendre le ciment ajouté aux pierres, ou non.

A partir de cet instant, la discussion, à propos des murs mitoyens en général, va voir, progressivement, le thème essentiel du Temple apparaître, et se développer.

En effet, lors d'une controverse sur les mensurations d'un mur mitoyen, Rabbi Hisda évoque, abruptement, selon un processus habituel par association d'idées et rupture du récit ou de la démonstration en cours dans la Littérature Rabbinique, le problème de la construction et de la destruction des Synagogues :

Talmud de Babylone : Ordre Neziqin : Traité Baba Bathra : 3b :

Il ne faut pas démolir une Synagogue tant qu'une autre n'a pas été construite.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Selon certains Sages, parce que, entre temps, il pourrait advenir quelque chose qui s'oppose à la reconstruction de la nouvelle, et, selon d'autres Sages, parce que, tant que l'autre Synagogue ne serait pas construite, il n'y aurait plus de Lieu pour les Prières...

Rabhina demande à Rabbi Ashi :

- Qu'en est-il, lorsque l'argent pour la construction de la nouvelle Synagogue a déjà été rassemblé par le Trésorier (de la Synagogue) : dans ce cas, la vieille Synagogue peut-elle être démolie, ou non ?

Et Rabbi Ashi répond :

- Non, car, même dans ce cas, il peut arriver que l'on ait besoin immédiatement de cet argent pour payer une rançon afin de racheter des prisonniers Juifs devenus esclaves.

- Mais qu'en est-il si tous les matériaux pour la construction de la Synagogue ont déjà été achetés ?

Et Rabbi Ashi répond :

- C'est la même chose, car, dans ce cas, également, on pourrait revendre ces matériaux qui ont été rassemblés (pour racheter les prisonniers).

- Bon, et si la Synagogue est déjà reconstruite ?

Et Rabbi Ashi répond :

- On ne vend pas une Synagogue construite pour racheter des esclaves Juifs.

Toute cette discussion se rapporte uniquement au cas où la vieille Synagogue ne présente pas de signe de fissure pouvant provoquer un effondrement de l'Édifice, car, dans ce cas, la Synagogue peut être démolie immédiatement.

C'est alors qu'est rapportée une anecdote, traitée, selon les caractéristiques de la Littérature Rabbinique, dans le style de la Aggadah (histoire légendée) :

Cette anecdote met en scène Hérode et le Maître de la Loi, Baba ben Buta, à qui Hérode aurait fait crever les yeux, et qui aurait conseillé, néanmoins, à son tortionnaire de faire ériger un nouveau Temple, afin de se concilier le Peuple Juif.

La discussion entre les Rabbins Babyloniens tente, alors, d'expliciter cette anecdote, et ils commentent la Tradition qui leur est parvenue, sur la construction du Temple de Jérusalem, sous Hérode :

- Une première Interprétation de cette Tradition est que la destruction, et la reconstruction, du Temple auraient été décidées par les Autorités Rabbiniques.

- A l'inverse, une deuxième Interprétation est que cette Décision aurait été exclusivement Politique, et dépendait uniquement de l'Arbitraire Royal (d'Hérode) :

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

Talmud de Babylone : Ordre Neziqin : Baba Bathra : 3b :

- **Comment Baba ben Buta a-t-il pu conseiller à Hérode de démolir le Temple** (de Jérusalem) ? Rabbi Hisda n'a-t-il pas dit qu'il ne faut jamais détruire une Synagogue avant d'en avoir bâti une autre ?

- C'est, ou bien, que Baba ben Buta avait remarqué une crevasse (qui risquait de faire s'écrouler l'Édifice) ou bien, que les données étaient différentes dans ce cas-là, car, lorsqu'un Roi interfère dans la construction (d'un Sanctuaire), il ne revient pas sur sa Décision, quelle qu'elle soit, une fois que cette Décision a été prise.

Cette dernière opinion, concernant la reconstruction du Temple de Jérusalem, et, incidemment, l'emplacement de cette reconstruction, s'appuie sur les paroles de Rabbi Samuel, Docteur de la Loi très dévoué aux Souverains Sassanides qui constituèrent la dernière Dynastie Persane, du 3ème au 7ème siècle EC, avant la conquête des Musulmans :

Or, Rabbi Samuel déclare, toujours dans la suite de cette même discussion Rabbinique :

Talmud de Babylone : Ordre Neziqin : Baba Bathra : 3b :

Rabbi Samuel :

- En effet, Si un Roi déclare : "Je déplacerai des montagnes", il déplace des montagnes, sans en démordre.

La suite de ce récit Aggadique (légendaire) , rapporté par les Rabbins Babyloniens, raconte l'histoire d'Hérode qui massacre la famille des Hasmonéens, ainsi que la mort de Mariamne dont Hérode conserve le corps dans du miel durant sept années (cf.supra).

Puis le récit revient sur la Décision prise par Hérode de démolir l'ancien (2ème Temple pour reconstruire le nouveau (3ème) Temple :

La Tradition Aggadique, rapportée sur ce sujet par les Rabbins, tend, alors, à réhabiliter l'action des Pharisiens, en démontrant leur science, et tente de revendiquer, pour leur compte, et pour des seuls motifs Religieux, l'idée d'Hérode de construire un nouveau Temple :

Talmud de Babylone : Ordre Neziqin : Baba Bathra : 3b :

Un jour Hérode vint incognito voir Baba ben Buta (qu'il a rendu aveugle) s'assit devant lui et lui demanda :

- Que le Maître considère tout le mal que l'esclave Hérode a commis !

Baba ben Buta répondit : - Que puis-je y faire ? Et Hérode lui dit : - Maudis-le !

Mais Baba ben Buta lui répondit en citant *Ecclésiaste 10 :20* :

- "*Même en pensée ne critique pas le Roi !*"

Hérode lui répondit : - Mais il n'est pas du tout un Roi !

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Baba ben Buta répondit en continuant sa citation :

- Même si un homme n'est que puissant, "*Ne dis rien contre le puissant, même dans le secret de ta chambre*". Et, également, si c'est un Dirigeant, selon Exode 22 : 27 : "*Tu ne dois pas maudire le Chef de ton Peuple*".

Alors Hérode dit :

- Cela est valable seulement dans le cas où le Dirigeant se comporte comme le Peuple d'Israël. Mais Hérode, lui, fait exactement le contraire !

Baba ben Buta répondit alors : - J'ai peur de lui.

Hérode répliqua : - Mais personne ne lui répétera ce que tu me diras car dans cette pièce, il n'y a que toi et moi.

Baba ben Buta répondit en reprenant la citation de *l'Ecclésiaste* :

- "*Car un oiseau pourrait saisir tes paroles et les répéter au Roi.*"

Alors Hérode lui déclara :

- Je suis Hérode et je ne savais pas que les Rabbins étaient si précautionneux. Si je l'avais su, je ne les aurais pas fait assassiner. Mais, maintenant, je sollicite ton conseil. Peut-être trouveras-tu un remède à mon erreur ?

Et Baba ben Buta répondit :

- Tu as aveuglé l'oeil du monde (les Rabbins) ainsi qu'il est écrit dans *Nombres* 15 : 24 : "*Si vous désobéissez, par aveuglement, aux Commandements que j'ai prescrits...*" Aussi, maintenant, va et occupe-toi de l'Oeil du Monde, qui est désormais le Temple, ainsi qu'il est écrit dans *Ézéchiel* 24 : 21 : "*Moi l'Éternel, je vais profaner mon Sanctuaire... qui est le Désir de vos yeux...*"

Par conséquent, je te conseille de reconstruire le Temple.

Alors Hérode répondit : - J'ai peur du Gouvernement Romain.

Baba ben Buta lui dit alors :

- Envoie un messenger à Rome : qu'il mette un an pour y aller, qu'il y reste un an, et qu'il prenne un an pour en revenir. **Durant ces trois années tu pourras démolir le Temple et en reconstruire un nouveau.**

Hérode fit ce que Baba ben Buta lui avait conseillé, et la réponse de Rome après les trois années fut la suivante :

- Si tu n'as pas encore démoli le Temple, laisse les choses en état. Si tu l'as déjà démoli, n'en reconstruis pas un nouveau. Et si tu l'as déjà démoli et reconstruit un nouveau, tu t'es comporté, alors, en mauvais esclave qui réclame des instructions pour une chose qu'il a déjà exécutée. D'ailleurs il est inscrit dans nos Archives que tu n'es ni Roi, ni Descendant de Roi. Il y est seulement marqué "Hérode, l'esclave qui s'est affranchi".

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Tout le premier chapitre de ce *Traité Baba Bathra* est assez typique d'une forme répandue de la Littérature Rabbinique dans les *Talmuds*.

Cette Littérature mêle, en effet, énonciation de la Loi (Halakah) avec ses discussions et ses commentaires (Gemara), entremêlés d'histoires (Aggadah), teintées de légendes plus faciles à imprégner durablement la mémoire.

Et les Rabbins, du Présent comme du Passé, se livrent, alors, à une gymnastique télescopée de cette mémoire, qui permet d'établir une chaîne ininterrompue de références incessantes aux Textes Sacrés.

En effet, c'est toujours au travers du prisme des Textes Sacrés que procède toute cette Littérature, afin d'être à même de mieux fixer par Écrit, la Loi Orale, perpétuée par les générations des Sages, au travers des vicissitudes de l'Histoire.

-4- Pour pouvoir mesurer l'ampleur et la nature de l'appropriation Architecturale du Temple des Juifs, qui fut opérée par l'orgueil d'Hérode, en vue d'édifier, à la fois, le Sanctuaire qui consacrerait le Dieu des Juifs, et le Sanctuaire qui attribuerait à Hérode la même Valeur Divine que celle qui était attribuée au Dieu Auguste à travers tout l'Empire Romain, il convient de procéder à un Historique précis du Sanctuaire des Juifs, à partir de la Tente de la Rencontre de Moïse jusqu'au 3ème Temple Hérodien de Jérusalem.

Et il se trouve également que cet Historique du Sanctuaire des Juifs s'avère à la fois fondamental et indispensable à la Démonstration concernant la recherche du Site disparu de ce Temple, disparition et recherche qui constituent le sujet du présent Ouvrage.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

17/ Histoire du Temple de Jérusalem

La Tente de la Rencontre de Moïse Tabernacle

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

-1- L'Acte de Naissance du Sanctuaire des Juifs, avec ses **Proportions Sacrées imprescriptibles et spécifiquement Judaïques**, figure en *Exode* : 25 à 40.

Après avoir donné à Moïse les Tables de la Loi comportant les Dix Commandements, qui constituent le Fondement de l'Alliance Morale passée entre l'Éternel et les Juifs, Dieu indique à Moïse le plan du Sanctuaire qui devra abriter l'Arche contenant cette Alliance, contractée entre le Divin et l'Humain.

Le Centre de ce Sanctuaire est une Tente démontable, qui sera la Tente destinée à la « Rencontre » entre l'Éternel et les représentants des hommes.

La Tente est structurée par des "montants-cadres" sur lesquels on pose deux "toiles" superposées.

Il y a 20 cadres sur la longueur du côté nord, 20 cadres sur la longueur du côté sud, et 8 cadres sur la largeur arrière de la Tente.

Lorsque ces 48 montants-cadres, en bois d'acacia recouverts d'or, qui ont une hauteur de 5 mètres, sont installés sur leurs socles en argent, et forment ainsi un ensemble de cadres-supports, l'on pose, sur cette armature, deux "toiles" superposées, qui enveloppent, également, les côtés et l'arrière de la Tente.

- La "toile", qui se trouve à l'intérieur de la Tente, est formée de bandes de tissu parallèles : Une fois celles-ci assemblées, cette "toile" intérieure mesure 20 mètres sur 14 mètres.

- La "toile" extérieure, qui se trouve à l'air libre, est formée par la superposition (de l'intérieur vers l'extérieur) d'une toile en laine de chèvre, de peaux de béliers teintés en rouge, et finalement d'une grande toile faite de cuirs.

Cet assemblage de "toiles" extérieur est destinée à recouvrir et à protéger la "toile" intérieure: Cet assemblage mesure 22 mètres sur 15 mètres.

La Tente de la Rencontre, ainsi formée, mesure **15 mètres de long, 5 mètres de large, et 5 mètres** de haut.

Le devant de la Tente est impérativement axé vers l'Est, et son arrière est axé vers l'Ouest.

Les deux "toiles" superposées recouvrent le dessus, les côtés, et l'arrière de la Tente ; toutefois la "toile" intérieure ne touche pas terre.

Par contre la "toile" extérieure est fichée en terre par des piquets en bronze.

Le devant de la Tente est, lui, fermé par un Rideau qui est accroché à 5 colonnes en bois d'acacia recouvert d'or, et fichées dans des socles en bronze.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

-2- L'Intérieur de la Tente est séparé en deux parties :

-A- La partie de l'arrière (vers l'ouest) est destinée à accueillir l'Arche de l'Alliance, et cette partie de la Tente sera appelée le Lieu Très Saint.

Ce Lieu Très Saint est un Cube Parfait, qui mesure 5 mètres de longueur, 5 mètres de largeur, et 5 mètres de hauteur.

Le Lieu Très Saint est séparé de l'autre partie de la Tente, qui sera appelée Lieu Saint, par un rideau accroché à quatre colonnes, en bois d'acacia recouvert d'or, posées sur des socles en argent.

-B- Le Lieu Saint, mesure, donc, 10 mètres de longueur, 5 mètres de largeur et 5 mètres de hauteur :

A l'intérieur de ce Lieu Saint, se trouvent :

a- Une Table, en bois d'acacia recouvert d'or, de 1 mètre de long, de 50 centimètres de large, et de 75 centimètres de hauteur, qui est placée au côté nord de la Tente.

Sur cette table sont posés, entre autres, les pains offerts à l'Éternel.

b- En face de cette Table des Offrandes, et donc au côté sud de la Tente, se trouve le Porte-Chandelier à sept branches, fait de 30 kilos d'or.

c- Et devant le Rideau qui cache l'Arche d'Alliance, et qui sépare le Lieu Saint du Lieu Très Saint est disposé un Autel carré de 50 centimètres de côté et de 1 mètre de hauteur, fait en bois d'acacia recouvert d'or. Sur cet Autel brûle en permanence de l'encens.

Exode : 26 :

(L'Éternel dit à Moïse :)

Pour la Tente de la Rencontre, des artisans confectionneront dix bandes d'étoffe, en fils de lin résistants, mêlés de laine violette rouge et cramoisie; elles seront ornées de chérubins brodés. Toutes les bandes auront les mêmes dimensions, quatorze mètres sur deux mètres. On assemblera d'abord cinq bandes bord à bord, puis on fera de même avec les cinq autres. On fixera des brides d'attache de laine violette sur le bord de la dernière bande du premier assemblage, et on fera de même à la première bande du deuxième assemblage. Il y aura cinquante de ces brides au bord de chaque assemblage et les deux séries se correspondront. On façonnera cinquante crochets en or pour fixer ces deux assemblages, afin que la "toile" ainsi formée ne constitue qu'un tout.

Puis on confectionnera onze bandes d'étoffe en laine de chèvre pour une seconde "toile", destinée à protéger la Tente de la Rencontre. Toutes les bandes

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

auront les mêmes dimensions, quinze mètres sur deux mètres. On assemblera d'abord cinq bandes puis on fera de même avec les six autres ; la sixième bande se rabattra sur le devant de la Tente. On fixera cinquante brides-attaches sur le bord de la dernière bande de premier assemblage et on en mettra cinquante aussi au bord du second assemblage. On façonnera cinquante crochets en bronze qu'on fixera dans les brides afin que la "toile" ainsi formée constitue un tout. Dans le sens de la largeur des bandes, la moitié du premier assemblage se rabattra sur l'arrière de la Demeure. Dans le sens de la longueur des bandes, le mètre supplémentaire de tissu sera réparti par moitié de chaque côté de la Demeure. De cette façon la Tente de la Rencontre sera bien recouverte et enveloppée. Et pour protéger la seconde "toile" extérieure on placera des peaux de bœuf teintes en rouge ainsi qu'une solide toile en cuir qui recouvriront le tout.

On fabriquera des cadres en bois d'acacia qu'on dressera pour former l'armature de la Tente de la Rencontre. Tous les cadres seront semblables : chacun mesurera cinq mètres sur soixante quinze centimètres et sera muni de deux tenons parallèles.

On fabriquera vingt cadres, pour le côté sud de la Tente de la Rencontre, et quarante socles en argent destinés à les supporter ; deux socles par cadres correspondant aux deux tenons.

Pour le côté nord de la Demeure, on fera aussi vingt cadres avec quarante socles en argent soit deux socles par cadre.

Pour l'arrière de la Demeure, à l'ouest, on fera six cadres plus deux cadres spéciaux pour les angles du fond. Ces deux cadres auront un écartement normal à la base mais les montants se rejoindront au sommet avec un anneau. Tous les deux seront semblables et serviront ainsi de cadres d'angle (en oblique probablement). L'arrière de la Demeure comportera donc huit cadres et seize socles d'argent, soit deux socles par cadre.

On taillera des traverses (horizontales) en bois d'acacia : cinq pour maintenir ensemble les cadres sur un côté de la Demeure, cinq pour les cadres de l'autre côté, et cinq pour ceux de l'arrière à l'ouest. La traverse centrale passera à mi hauteur sur tout le pourtour de la Demeure.

On recouvrira d'or aussi bien les cadres que les traverses, et l'on façonnera des anneaux d'or dans lesquels seront maintenues les traverses.

Après quoi, Moïse, tu feras dresser la Tente de la Rencontre, conformément au modèle que Je t'ai montré ici sur la montagne.

Des artisans confectionneront un rideau en fils de lin résistants, mêlés de laine

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

violette, rouge et cramoisie ; il sera orné de chérubins brodés.

Il sera fixé au moyen de clous d'or, à quatre colonnes en bois d'acacia recouvertes d'or et reposant sur quatre socles d'argent. Le rideau sera fixé à des crochets. C'est derrière ce Rideau que l'on déposera l'Arche contenant le Document de l'Alliance.

Le Rideau servira ainsi de séparation entre le Lieu Saint et le Lieu Très Saint.

On posera ensuite son Couvercle sur le Coffre Sacré, dans ce Lieu Très Saint.

On placera la Table des Offrandes, dans le Lieu Saint, au côté nord de la Demeure, et le Porte-lampes du Chandelier à sept branches, en face de la Table des Offrandes, au côté sud.

Pour l'Entrée de la Tente de la Rencontre, des brodeurs confectionneront un autre Rideau en fils de lin résistants, mêlés de laine violette, rouge et cramoisie. On taillera cinq colonnes en bois d'acacia qu'on recouvrira d'or et auxquelles on fixera le Rideau au moyen de clous d'or. On coulera cinq socles de bronze pour supporter ces colonnes.

-3- L'Autel pour l'Offrande des Sacrifices est placé en face de l'Entrée de la Tente de la Rencontre.

Cet Autel, fait en bois d'acacia recouvert de bronze, est un carré de 2 mètres et demi de côté et d'un mètre et demi de haut. (*Exode : 27 et 38*)

Entre l'Autel des Sacrifices et la Tente est installé un Bassin en bronze contenant l'Eau pour les Purifications d'Aaron, le Grand-Prêtre, et pour ses fils destinés à lui succéder.

Exode : 30 : 17-21 :

L'Éternel dit encore à Moïse :

Pour les Purifications par immersion (du corps) on fabriquera un Bassin de bronze, monté sur un support de bronze.

On le placera entre la Tente de la Rencontre et l'Autel des Sacrifices,

Et on y fera couler les Eaux.

Aaron et ses fils utiliseront cette eau pour se laver les mains et les pieds.

Avant d'entrer dans la Tente de la Rencontre,

Aaron et ses fils devront se purifier par immersion de leur corps dans les Eaux,

Afin de ne pas mourir (pour profanation).

Et, avant de s'approcher de l'Autel, pour M'y offrir un Sacrifice,

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Ils devront se laver les mains et les pieds, afin de ne perdre pas la vie.
Cette Règle est valable, définitivement et perpétuellement,
Pour eux et pour leurs descendants (Grand-Prêtres et Prêtres).

Cette Purification, par immersion du corps dans les Eaux Vives, dans l'Enceinte de la Tente de la Rencontre, est également la Règle pour l'Intronisation du Grand-Prêtre, Aaron :

Exode : 40 :12 :

(Au jour de la Consécration de la Tente de la Rencontre)

Présente Aaron et ses fils à l'Entrée de la Tente de la Rencontre, et, là, **tu leur feras prendre le Bain rituel de Purification par immersion dans les Eaux.**

-4- L'Enceinte entourant la Demeure Sacrée, nomade, est délimitée par un rectangle de Tentures, qui sont dressées sur une **hauteur de 2,5 mètres.**

Ce rectangle, formé par ces Tentures fixées sur des larges piquets, constitue l'Enceinte du Sanctuaire, et mesure **50 mètres de longueur sur 25 mètres de largeur.**

Finalement, l'Entrée de ce Parvis rectangulaire formé par des tentures, est constitué par un rideau de dix mètres de long, et de la même hauteur (2,5 mètres) que les Tentures qui forment les murs de cette Enceinte sacrée. (*Exode : 27 : 9-19 et 38 : 9-20*).

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

18/ Histoire du Temple de Jérusalem

Le Temple de Salomon

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

-1- Le Roi David (1040-970 av. EC), puis Salomon (990-928 av. EC) font entrer l'Arche de l'Alliance itinérante dans Jérusalem, puis entreprennent la construction d'un véritable Édifice en dur, le Temple, destiné à abriter, définitivement, cette Arche de l'Alliance.

En premier lieu, David construit à Jérusalem un Autel, à un emplacement désigné par un Ange du Seigneur, à la suite d'une punition infligée par l'Éternel.

2 Samuel : 24 : 15-24 :

L'Éternel envoya donc une épidémie de peste sur Israël, dès ce matin-là, et pour la durée annoncée. D'un bout à l'autre du pays, soixante dix mille hommes moururent. Lorsque l'Ange du Seigneur, la main pointée contre Jérusalem fut sur le point d'y répandre le fléau, L'Éternel renonça à sévir davantage.

Il dit à l'Ange exterminateur :- Cela suffit ; abaisse ta main !

A ce moment là, l'Ange du Seigneur se trouvait près de l'endroit où le Jésusite Aravna battait son blé.

David après avoir vu l'Ange qui exterminait le Peuple dit à l'Éternel :

- Je suis le coupable, c'est moi qui ai pêché ! Ces pauvres gens n'ont rien fait de mal. C'est donc moi et ma famille qu'il faut punir.

Le même jour Gad (le Prophète) vint trouver David et lui dit :

- Monte sur l'aire où Aravna bat son blé, et construis là un Autel pour l'Éternel.

David s'y rendit comme le Seigneur le lui avait ordonné par l'intermédiaire de Gad. D'en haut, Aravna vit le Roi et ses ministres qui venaient vers lui. Il s'avança, se jeta visage contre terre devant le Roi et demanda :

- Majesté, pourquoi viens-tu chez moi ?

- Je désire t'acheter cet emplacement, répondit David. Je veux y construire un Autel pour l'Éternel, afin que le fléau qui s'est abattu sur le Peuple prenne fin.

- Majesté, dit alors Aravna, prends tout ce que tu désires, et fais une Offrande à Dieu. Voici mes boeufs pour le sacrifice ainsi que les chariots et les harnais pour alimenter le feu de la combustion. Je te donne tout. Et j'espère, Majesté, que le Seigneur ton Dieu, accueillera ton Offrande avec faveur.

Mais le Roi lui dit : - Tu ne me donneras rien ! Je veux acheter cela, te le payer. Je ne vais quand même pas offrir à l'Éternel, mon Dieu, des Sacrifices qui ne m'auraient rien coûté !

David lui paya cinquante pièces d'argent pour l'aire et les boeufs.

Le Roi construisit à cet endroit un Autel, et offrit à l'Éternel des Sacrifices complets et des Sacrifices de communion.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Alors l'Éternel se montra clément au Pays, et le fléau qui s'était abattu sur Israël prit fin.

La suite du récit concernant la construction du Temple se trouve en *1 Rois 5-8*.

Mais l'emplacement sur lequel Salomon construit le Temple n'y est pas explicitement indiqué, et ne fait pas référence à l'aire d'Aravna sur lequel David avait construit un Autel pour arrêter l'épidémie.

Par contre, dans les *Chroniques*, écrites ultérieurement à *Samuel* et *Rois*, il est indiqué que Salomon construit le Temple sur l'aire d'Aravna, et il y est précisé, de surcroît, que cet Emplacement se trouve sur le mont Moria où Abraham avait offert son fils en sacrifice à Dieu.

Et, si la première indication des *Chroniques* concernant l'aire d'Aravna amplifie un Texte de *Samuel*, la deuxième indication, par contre, ne figure ni en *Samuel* ni en *Rois*.

A cet égard, il convient de rappeler que la plus grande partie de *Chroniques* a été rédigée après la destruction du premier Temple, par un Scribe ou Prêtre, ou un groupe de Scribes et/ou Prêtres, de la Classe Sacerdotale, à partir de *Rois* et d'autres diverses Sources.

-2- La Description du Temple de Salomon figure, principalement, en *1 Rois 6 et 7* ainsi qu'en *2 Chroniques : 3-5*.

Pour construire le Temple de Jérusalem, Salomon reprend le plan du Sanctuaire de Moïse, mais il le transpose en dur :

La pierre remplace la toile ; le cèdre, le pin et l'olivier sauvage remplacent l'acacia.

A l'intérieur, toute la pierre est tapissée de cèdre, ou de pin pour les planchers, et le plafond est fait de cèdre. Tous les bois de cèdre, y compris ceux des sculptures et des tables, sont, eux-mêmes, recouverts d'or, comme dans la Tente de la Rencontre de Moïse.

Pour ce qui concerne les Proportions, toutes les **Dimensions Intérieures du Temple** sont uniformément **doublées** par rapport à celles du Sanctuaire de Moïse.

Toutefois, la **hauteur du Lieu Saint** est, elle, et elle seule, **triplée**.

De plus un Porche est ajouté devant l'Entrée du Temple, ayant la même hauteur et la même largeur que le Lieu Saint, avec une profondeur, se projetant en avant de l'Édifice, sur 5 mètres.

Toutes ces mesures, dont les proportions sont strictement déduites des mesures de la Tente de la Rencontre de Moïse, qui était faite de toile sans épaisseur, s'appliquent, ainsi, à l'intérieur-même de l'Édifice Sacré.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Aussi, à ces chiffres, dont les proportions sont considérées comme ayant un caractère et une portée sacrés et imprescriptibles, il faut ajouter les mesures, non communiquées pour le Temple de Salomon, concernant l'épaisseur des murs et des toits, qui sont désormais nécessaires pour soutenir et protéger une telle construction en dur :

Ainsi, seul, l'intérieur de l'Édifice respecte scrupuleusement les mesures, inspirées, ou plutôt, proportionnellement déduites, de celles de la Tente de la Rencontre.

Tout le Temple de Salomon (intérieur) a, donc, une **largeur constante et uniforme de 10 mètres**.

- **La longueur du Lieu Très Saint, contenant l'Arche de l'Alliance, est de 10 mètres, sa largeur de 10 mètres, et sa hauteur est de 10 mètres également.**

Ce qui fait que le Lieu Très Saint a, rigoureusement, la même forme d'un **Cube Parfait de 10 mètres de côté** que le Lieu Très Saint de la Tente de la Rencontre de Moïse, qui était, lui, un **Cube Parfait de 5 mètres de côté**.

Ses dimensions ont donc doublé mais ses Proportions Sacrées sont demeurées inchangées, le Cube étant, dans l'Antiquité, la forme architecturale la plus parfaite qui puisse être réalisée.

- Par contre, pour ce qui concerne le Lieu Saint, si sa **longueur de 20 mètres** et sa **largeur de 10 mètres** sont rigoureusement **le double** de celles de la Demeure de Moïse, **sa hauteur de 15 mètres** multiplie par 3, la hauteur de la Tente de la Rencontre (cf. infra).

- Ce qui est donc ajouté, par Salomon, au seul plan de la Tente de la Rencontre, proprement dite, est un **Porche de 15 mètres de hauteur et de 10 mètres de largeur**, en prolongement du Lieu Saint du Temple, et ayant une **profondeur de 5 mètres**.

Cela fait que la **longueur totale du Temple est de $(10+20=) 30 + 5 = 35$ mètres**.

Et les deux Colonnes, supportant le toit de ce Porche, sont appelées, respectivement, Yakin (Stabilité) et Boaz (Force).

-3- Le Porche qui a été ajouté sur le devant du Temple, ainsi que ces deux Colonnes, soulèvent un certain problème d'interprétation, puisque ni l'un ni l'autre ne figurent dans la Tente de la Rencontre de Moïse.

Par ailleurs, Salomon fait, également, ajouter, tout autour du Temple, une Structure-annexe de trois étages, qui est accolée aux côtés et à l'arrière de l'Édifice Sacré, et qui est destinée à abriter, entre autres, tout ce qui était nécessaire aux Prêtres, pour assurer le Culte.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Cette nouvelle Structure-annexe mesure 2,5 mètres de large à sa base, et 8 mètres environ de hauteur totale (étant constituée de trois étages de 2,5 mètres de hauteur chacun). C'est à dire que cette Structure-annexe est moins haute que le Porche et le Lieu Saint (15 mètres de haut) ainsi que le Lieu Très Saint (10 mètres de haut), auxquels cette Structure-annexe (8 mètres de haut) est, ainsi, accolée, sur les côtés et l'arrière de l'Edifice :

1 Rois : 6 : 2 :

Le Temple que Salomon fit construire pour l'Éternel mesurait trente mètres de long, dix mètres de large, et quinze mètres de haut (hauteur pour le Lieu Saint). Devant le Lieu Saint du Temple, il y avait un Porche de dix mètres de largeur comme le Temple, et de cinq mètres de profondeur.

Dans les murs du Temple (en leur partie supérieure) se trouvaient des ouvertures à cadre, ajourées.

On construisit une Annexe étroite de trois étages, qui s'appuyait contre les murs extérieurs du Lieu Saint et du Lieu Très Saint, et qui en faisait le tour.

Le rez-de-chaussée de cette Annexe avait deux mètres et demi de large, l'étage intermédiaire trois mètres, et l'étage supérieur trois mètres et demi de large.

En effet, le mur extérieur du Temple n'avait pas la même épaisseur sur toute sa hauteur ; il était moins épais à chaque niveau, de telle façon que la charpente ne pénétre pas dans les murs du Temple.

Pour construire le Temple, on utilisa les pierres, telles qu'elles provenaient de la carrière ; ainsi, pendant tout le temps de la construction, on n'entendit pas un seul coup de marteau ni de pic, ni d'aucun outil de fer.

On accédait à l'Annexe, par une porte située au côté sud du Temple : de là, on montait à l'étage intermédiaire par des escaliers tournants, puis, de même, à l'étage supérieur. Pour finir la construction du Temple, on fit un plafond avec des poutres et des planches de cèdre.

Quant à l'Annexe construite sur le pourtour du Temple, elle avait deux mètres et demi de hauteur par étage, et ses poutres de cèdre reposaient sur les différents niveaux du mur du Temple.

-4- L'ajout Architectural, effectué par Salomon, d'un Porche à deux Colonnes, et du Bâtiment de trois étages accolé au Temple-même, fait figure d'aménagement utilitaire, et n'a aucune Fonction Sacrée, qui pourrait être déduite de la Tente de la Rencontre dont les dimensions, proportions et structures précises ont été strictement prescrites par l'Éternel.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Aussi, l'on pourrait penser que cet ajout architectural, de type fonctionnel, fut inspiré à Salomon et à ses Prêtres-architectes, par la structure de certains Temples Syriens voisins, comme, par exemple, le Temple d'Aïn Dara.

En effet, ce Temple d'Aïn Dara, qui se présente, comme plusieurs Temples Païens de la Région, sous une forme rectangulaire, mais sans la spécificité du Cube parfait conçu par Moïse pour accueillir l'Arche de l'Alliance, comportait un Porche soutenu par deux Colonnes reposant sur des bases basaltiques, encore visibles. Et, également, ce Temple d'Aïn Dara comportait une Annexe-galerie en forme de U, qui était accolée aux murs du Temple Païen, et qui en faisait tout le tour, c'est à dire, en une sorte d'abside continue, tout le long des deux côtés et de l'arrière du Sanctuaire, tout comme pour le Temple de Salomon.

Il est fort probable que, pour le Temple de Salomon, cette Annexe aux fins cultuelles ait été souhaitée par la Prêtrise Juive. Et l'édification de cette Annexe rendrait compte ainsi du fait que la hauteur du Lieu Saint ait été multiplié par 3 au lieu d'être multiplié par 2 comme toutes les autres dimensions de la Tente de la Rencontre de Moïse.

Cette rupture délibérée des Prescriptions Bibliques concernant des Proportions Sacrées imprescriptibles est probablement du, aussi, au désir de construire des ouvertures dans la partie supérieure des murs latéraux (au dessus de l'annexe) pour permettre à la lumière du jour d'éclairer le Lieu Saint.

-5- Les différents ajouts et modifications effectués, ainsi, par Salomon, à la Structure du Sanctuaire, dont les proportions avaient été précisément définies par l'Éternel à Moïse, ont une certaine importance, dans la mesure où ces ajouts ont ouvert la voie à Hérode, en lui permettant de prendre un grand nombre de libertés, à la fois, Architecturales et Idéologiques : En effet, (ainsi que nous le verrons infra) Hérode, lorsqu'il décide de construire le troisième Temple crée un Édifice, de style Greco-Romain, qui correspondait à sa propre Vision synchrétique des Dieux de l'Empire Romain et du Dieu Unique des Juifs, Vision cosmogonique, dans laquelle Hérode se situait lui-même comme divinisé, à l'instar de son Maître et Protecteur Romain, le Divin Auguste.

-6- Pour ce qui concerne le Porche ajouté par Salomon, *2 Chroniques 3 : 4* indique que le Porche du Temple de Salomon avait soixante mètres de hauteur, alors que *1 Rois : 6 : 2* indique, implicitement, **15 mètres de hauteur**, comme pour le Temple.

Ce chiffre, architecturalement et religieusement, outrancier, de 60 mètres de hauteur pour le seul Porche, par rapport aux 15 mètres de hauteur du Temple selon *1 Rois*, est, probablement, du à une erreur d'un Scribe Copiste de *Chroniques*.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

- Cette erreur est peut-être involontaire.
- Ou bien cette erreur est volontaire, et, dans ce cas, on pourrait, éventuellement, l'attribuer à des Scribes, courtisans d'Hérode, qui, comme nous le verrons infra, souhaitait disposer de Bases Scripturaires pour pouvoir transformer, à sa guise et selon sa propre vision Gréco-Romaine, les proportions originales du Temple de Salomon, en particulier, sur le plan de sa hauteur et de sa façade.

-7- Pour ce qui concerne les deux Colonnes de bronze, Yakin et Boaz, on constate un autre genre de distorsion, due à une interprétation tardive, effectuée à partir du Texte de *Chroniques* :

En effet, le texte de *Chroniques*, et la hauteur attribuée aux Colonnes peuvent laisser à penser que ces deux Colonnes se dressaient, séparées, en face du Temple.

En réalité, ces deux Colonnes soutenaient le Porche du Temple.

Cette armature est indiquée, par le Texte Hébraïque de *Rois*, ainsi que par le Texte Grec de *Règles de la Septante*, qui confirment implicitement ou explicitement la finalité architecturale de ces deux Colonnes, destinées à soutenir le Porche, comme pour le Porche du Temple Syrien d'Aïn Dara.

1 Rois : 7 : 15-22 :

Hiram fabriqua deux Colonnes de bronze ; elles avaient neuf mètres de haut et six mètres de tour.

Il fit aussi deux chapiteaux à placer au faite de ces Colonnes ; il étaient coulés en bronze et avaient chacun deux mètres et demi de haut...

Sur chaque Colonne il y avait un deuxième chapiteau de deux mètres de haut en forme de fleur de lys.

Immédiatement au dessus des chapiteaux il y avait une partie renflée : ce renflement se trouvait donc au delà du filet décoratif et des cent grenades sculptées autour de chaque chapiteau.

On dressa les deux Colonnes au Porche du Temple, l'une au sud qu'on appela Yakin ("*L'Éternel donne la Stabilité*" selon *Chroniques*) et l'autre au nord, qu'on appela Boaz ("*En l'Éternel se trouve la Force*" selon *Chroniques*).

Selon ces chiffres, ainsi transmis par *1 Rois*, les Colonnes ont une hauteur de : $9 + 2,5 + 2$, soit un total de 13,5 mètres, auxquels il faut ajouter une "partie renflée".

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

On arrive, ainsi, approximativement, au chiffre de 15 mètres de hauteur pour chaque Colonne, et ce chiffre correspond, exactement, à la hauteur du Porche et du Lieu Saint. Cette hauteur est, ainsi, à priori, conçue spécifiquement pour supporter le toit du Porche.

Par ailleurs, des Colonnes séparées ne figurent nullement dans la Demeure Sacrée de Moïse, où il n'y a pas, non plus, de Porche.

De même, on ne retrouvera des Colonnes qui seraient détachées du Porche, ni dans le second Temple, construit au retour d'exil de Babylone par Zorobabel et Josué, ni dans le troisième Temple, construit par Hérode.

Et si des Colonnes séparées avaient, effectivement, constitué l'une des caractéristiques mystico-architectural du Sanctuaire Juif, ces caractéristiques auraient été reprises, amplifiées et mises particulièrement en valeur, tant pour le second Temple, que pour le troisième Temple d'Hérode, en raison, par exemple, de la vogue des Obélisques dans l'Antiquité Romaine.

Règles, dans la *Septante Grecque*, donne également, pour ces Colonnes, une description qui apparaît tout aussi cohérente, sur le plan architectural, que le Texte Hébraïque en Rois, et dans les deux cas, ces deux Colonnes, *Yakin* et *Boaz*, apparaissent comme spécifiquement construites pour soutenir le toit du Porche :

Septante : III : Règles : 8 : 13 :

Et Salomon fit venir de Tyr, Hiram qui était le fils d'une veuve. Il faisait partie de la Tribu de Nephtali et son père était un Tyrien. Il était spécialisé dans l'art du bronze. Il était très habile et intelligent, et il maîtrisait parfaitement la technique du bronze. Il fut mené à Salomon et se vit confier tous les Ouvrages à faire en bronze.

Et il fonda deux Colonnes pour le Porche du Temple. La hauteur de chaque Colonne était de neuf mètres, et leur circonférence de sept mètres...

Et il fabriqua deux chapiteaux pour les poser au dessus des Colonnes : chaque chapiteau mesurait deux mètres cinquante de hauteur...

Et il installa les deux Colonnes du Porche du Temple.

Et il dressa la première Colonne et l'appela Jachum (Yakin) et il dressa la seconde Colonne et il l'appela Boloz (Boaz).

Et, au faite de chaque colonne, il fit un ouvrage en forme de lys de deux mètres de haut, sous le Porche, et un ouvrage par dessus, de la largeur du Porche...

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

On retrouve ainsi dans cette description de *Règles de Septante*, concernant les colonnes *Yakin* et *Boaz*, la même hauteur des Colonnes que celle indiquée dans *Rois* du Texte Hébraïque correspondant :

Et, là encore, cette hauteur, dans les deux cas, correspond à la hauteur du Porche, que les deux Colonnes soutiennent, ainsi très explicitement, selon le Texte de la *Septante*.

Ainsi, la Tradition tardive, séparant ces deux Colonnes du Temple, peut apparaître, symboliquement, comme séduisante et stimulante, mais, selon toute vraisemblance, elle est, architecturalement et historiquement, inadéquate.

- Sur ce sujet annexe, on pourrait émettre, entre autres, l'hypothèse que la construction d'un Porche avec colonnes pouvait apparaître comme trop éloigné de la conception géométrique austère de la Demeure Sacrée, telle qu'elle avait été prescrite par l'Éternel à Moïse, et que, par conséquent, certains Juifs auraient préféré "détacher" ces Colonnes du Temple lui-même.

- On pourrait, également, imaginer que l'on ait voulu, avec cette Tradition de Colonnes détachées, prévenir toute référence éventuelle à tout Temple Païen de la Région, comportant un Porche soutenu par des Colonnes.

- Finalement on pourrait avancer que les noms, donnés à chacune des deux Colonnes, avaient induit une certaine spéculation ésotérique, qui se nourrissait plus aisément de deux Colonnes, pittoresquement détachées du Temple.

-8- En tout cas, ce Porche Salomonien et ses deux Colonnes permettront, plus tard, à Hérode de conférer, au 3ème Temple, le style caractéristique Gréco-Romain, en constituant une armature de sa façade, non plus avec deux Colonnes, mais avec quatre Colonnes de soutènement intégrées.

C'est, en effet, une façade élargie par le Porche, et non plus un Porche dans le prolongement des murs du Temple, qu'Hérode imposera au nouveau Sanctuaire des Juifs, prétendant, ainsi, en respecter le Concept original :

Mais, de fait, Hérode imposera une structure architecturale complètement novatrice, qui donnera de la façade du Temple des Juifs une vision élargie, rappelant celles offertes par de nombreux Temples tétrastyles (à 4 Colonnes) qui étaient dédiés à travers tout l'Empire Romain au Divin Auguste, dont ceux qui furent bâtis par Hérode lui-même, comme, par exemple, à Panion, près de la Source du Jourdain.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

Et, pour marquer davantage encore cette dévotion implicite d'Hérode à Auguste, l'Aigle d'or, qui sera apposé au fronton, peut-être de forme triangulaire, achèvera d'exprimer, spectaculairement, l'allégeance d'Hérode à la Puissance Romaine et à son Idéologie.

-9- Pour ce qui concerne l'installation intérieure du Temple de Salomon, l'organisation en reprend, à peu près, l'ordonnancement qui avait été institué par l'Éternel pour la Tente de la Rencontre de Moïse, à savoir :

- a- l'Arche de l'Alliance est placée dans le Lieu Très Saint ;
- b- Dans le Lieu Saint, sont placés la Table en or pour l'encens, et la Table en or pour les offrandes ;
- c- Le Candélabre à sept branches qui se trouvait au nord de la Tente de la Rencontre est remplacé par dix candélabres en or, cinq étant situés au nord du Lieu Saint, et cinq au sud ;
- d- Par ailleurs, des portes en bois recouvert d'or (ou des panneaux mobiles ?) remplacent les rideaux de séparation qui étaient installés dans la Tente de la Rencontre.

Sur le plan de la Décoration, tous les murs et plafonds intérieurs sont recouverts de bois de cèdre, et les planchers de bois de pin, tous ces bois étant toujours, eux-mêmes, recouverts d'or.

En reprenant le thème décoratif des Chérubins de l'Arche de l'Alliance et de la Tente de la Rencontre, Salomon fait installer, dans le Lieu Très Saint, et faisant face à l'Arche de l'Alliance, deux immenses Chérubins en bois d'olivier sauvage recouvert d'or, et mesurant 5 mètres de haut, avec des ailes de 2 mètres et demi chacune :

Ces ailes, déployées parallèlement au mur du fond, vont, par conséquent, du mur longitudinal nord à celui opposé sud (2,5 mètres + 2,5 + 2,5 + 2,5 = 10 mètres).

1 Rois : 6 : 14-35 :

Lorsque l'on eut fini les travaux de Bâtiment, selon les ordres de Salomon, on recouvrit les murs intérieurs du Temple de boiseries de cèdre, de bas en haut, et l'on posa un plancher en bois de cyprès.

On recouvrit aussi de boiseries de cèdre les murs du Lieu Très Saint, dix mètres de boiseries de bas en haut ; puis on aménagea l'intérieur de cette Salle pour en faire le Lieu de l'Arche de l'Alliance, appelé Lieu Très Saint.

Le reste du Temple, c'est à dire le Lieu Saint, qui précède la Salle de l'Arche de l'Alliance, avait vingt mètres de long.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Les boiseries intérieures du Temple étaient décorées de sculptures représentant des fruits de coloquintes et des fleurs épanouies.

Tout était recouvert de boiseries de cèdre, de sorte qu'on ne voyait aucune pierre.

On arrangea l'intérieur du Lieu Très Saint, la Salle la plus importante du Temple, afin qu'elle puisse accueillir l'Arche de l'Alliance.

Cette Salle avait **dix mètres de long, dix mètres de large et dix mètres de haut.**

On l'avait tapissée d'or fin, de même que tout l'intérieur du Temple.

Devant l'Entrée de cette Salle on tendit une chaîne en or, et on plaça un Autel en bois de cèdre recouvert d'or.

Ainsi le Temple tout entier était recouvert d'or, de même que l'Autel placé près de l'Entrée de la Salle de l'Arche de l'Alliance.

On sculpta deux Chérubins en bois d'olivier sauvage pour les placer dans la Salle de l'Arche de l'Alliance. Chacun mesurait cinq mètres de haut.

Le premier avait des ailes de deux mètres et demi de long, ce qui faisait cinq mètres d'un bout à l'autre de ses ailes.

Le second mesurait également cinq mètres ; il avait les mêmes dimensions et les mêmes formes que le premier.

On plaça les Chérubins au milieu de la Salle de l'Arche de l'Alliance ; ils avaient les ailes déployées, de telle manière qu'une aile du premier Chérubin touchait un mur de la salle et une aile du second Chérubin touchait l'autre mur, tandis que les deux autres ailes se touchaient au milieu de la salle. On avait recouvert d'or les deux Chérubins.

Sur tous les murs du Temple, dans ses deux Salles, on grava des motifs en relief, des Chérubins, des palmes et des fleurs épanouies.

Et l'on recouvrit d'or même le plancher du Temple, également dans les deux Salles.

-10- Le texte de *1 Rois* ne fournit pas de renseignements précis sur l'Autel des Sacrifices qui fut installé devant le Temple.

Tout au plus, sait-on qu'il était en bronze et trop petit (peut-être de la même taille que l'Autel de Moïse) pour les nombreux Sacrifices que Salomon offrit à l'Éternel, lors de l'Inauguration du Temple :

Aussi, Salomon dut faire construire un deuxième Autel, plus grand, vraisemblablement en dehors du Parvis, puisqu'il peut s'adresser, de cet endroit, à tous les Israélites qui se sont rassemblés devant lui (*1 Rois* : 8 : 64).

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Le texte de *2 Chroniques* avance, en revanche, que l'Autel des Sacrifices, en bronze (dont il n'est pas spécifié s'il se trouvait en dehors du Parvis) mesurait 10 mètres sur 10 mètres, et 5 mètres de hauteur.

(De même, pour les Colonnes *Yakin* et *Boaz*, *2 Chroniques* leur assigne comme hauteur une vingtaine de mètres, ce qui permettait d'impliquer que ces Colonnes étaient détachées du Temple.)

Et *2 Chroniques* note, également, dans le Temple, séparant le Lieu Très Saint du Lieu Saint, un Rideau, comme dans la Tente de la Rencontre, ce que n'indiquait pas *1 Rois*.

Par contre, ce Rideau de séparation se trouvera dans le second et dans le troisième Temple.

-11- Si la description de l'Autel des Sacrifices du Temple de Salomon est quasiment inexistante dans *1 Rois*, par contre, les aménagements des éléments destinés à fournir l'Eau, nécessaire aux Purifications du Culte sont, eux, décrits avec beaucoup de précision.

-- Il se trouve que plusieurs de ces renseignements particuliers, ainsi que nous le verrons au cours de la présente Étude, feront partie, entre autres Données Bibliques, Rabbiniques, ou Documentaires Juives et Païennes, des divers éléments qui permettront d'expliquer le Réseau Hydraulique qui fut installé en amont du Temple, afin de fournir les Eaux de Purification nécessaires au Culte Juif. Ce Réseau Hydraulique fut aménagé dans le sous-sol rocheux de la Citadelle Juive qui surplombait et protégeait le Temple, et ce Réseau Hydraulique a été miraculeusement et quasi-intégralement préservé, jusqu'à ce jour, dans le socle rocheux du "Haram" (construit, de fait, à l'emplacement de l'antique Citadelle Juive). Et là, encore, ainsi que nous le verrons infra, la *Septante* Grecque nous fournira quelques indications supplémentaires qui rendent plus cohérents la description des différents éléments qui sont assemblés dans ce Réseau Hydraulique, destiné à permettre les nécessaires Rites Juifs de Purifications par les Eaux Vives issues de Source. --

Le Bassin de bronze devant contenir l'Eau de Purification, qui était placé au sud-est de la Tente de la Rencontre de Moïse, est positionné de la même manière, devant le Temple de Salomon, à son sud-est.

Mais ce Bassin est devenu considérablement plus grand et plus lourd.

De plus, sa mise en valeur décorative est spécialement destinée à commémorer le souvenir des temps où la Tente de la Rencontre et ses éléments constitutifs, tout comme les douze Tribus de la Nation Juive, étaient itinérants et nomades :

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

C'est à dire qu'une Cuve immense, confectionnée en bronze ou airain, par Hiram, est posée sur 12 taureaux, sculptés en bronze également, et étant chacun, probablement, plus grand que nature.

1 Rois : 7 : 23-26 :

Hiram fit alors une grande Cuve en bronze (airain) ; elle mesurait cinq mètres de diamètre, deux mètres et demi de hauteur, et quinze mètres de circonférence. Autour du bord de la cuve, sur tout le pourtour, se trouvait une décoration de fruits de coloquintes ; il y en avait vingt par mètre, sur deux rangées.

Cette décoration avait été coulée en bronze en même temps que la Cuve.

La Cuve reposait sur douze taureaux de bronze ; trois d'entre eux étaient tournés vers le nord, trois vers l'ouest, trois vers le sud et trois vers l'est, tandis que leurs arrière-trains étaient tous tournés vers l'intérieur, sous la Cuve.

La paroi de la Cuve avait huit centimètres d'épaisseur ; son rebord était travaillé comme le bord d'une coupe en forme de pétale de lys.

La Cuve contenait environ **quatre-vingt mille litres d'eau**.

Outre cette immense Cuve de bronze de 80.000 litres, qui correspond au premier Bassin en bronze de la Tente de la Rencontre, Salomon ajoute 10 chariots mobiles en bronze travaillés et décorés, sur lesquels sont posés des bassins, en bronze également, qui contiennent, chacun, 1.600 litres d'eau :

1 Rois 7 : 38-39 :

Hiram fit encore dix bassins de bronze à placer sur les dix chariots.

Chaque bassin mesurait deux mètres de haut et contenait environ mille six cents litres. On plaça cinq de ces chariots avec bassins à droite du Temple et les cinq autres à gauche.

La grande Cuve ronde fut placée sur le côté droit (sud) du Temple, près de l'angle sud-est.

Le texte de la *Septante* fournit quelques renseignements supplémentaires sur l'approvisionnement en Eau, nécessaire pour les Rites de Purification au Temple de Salomon:

Septante : 3 Règles : 2 : 36 :

Et Salomon avait 70.000 manoeuvres et 80.000 tailleurs de pierre dans la montagne :

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

Et Salomon fit "**la Mer**", et les Chariots avec leur grands Bassins (10), et les Colonnes (2), et la **Fontaine du Parvis**, et "**la Mer de bronze**" (Bassin d'Airain) ; Et Salomon bâtit la Citadelle au dessus (en amont du Temple) pour assurer sa protection...

Le Texte grec de la *Septante* reprend donc, comme le Texte Hébraïque de *1 Rois*, la Cuve de bronze, appelée "Mer de bronze", ainsi que les 10 Bassins avec leurs Chariots.

Mais le texte de la *Septante* ajoute une **Fontaine** située vraisemblablement au sud-est du Parvis, et, de plus, ajoute, un autre nouvel élément : "**la Mer**", qui est citée en premier.

Cette "**Mer**" pourrait donc être considérée comme une grande Citerne-Réservoir, destinée à alimenter en Eaux Vivantes Purificatrices, entre autres, les Bassins des chariots, la Fontaine du Parvis et la grande Cuve de bronze, appelée "Mer de bronze".

Or, la plus grande et la plus ancienne Citerne souterraine, qui se trouve, toujours de nos jours, dans le sous-sol rocheux du Haram al-Sharif (Esplanade des Mosquées) et qui a pu être explorée par les Archéologues du 19ème siècle, porte justement ce nom "**la grande Mer**".

-12- Pour ce qui concerne le Parvis du Temple de Salomon, sa description, tant dans *1 Rois* que dans *2 Chroniques*, est beaucoup plus vague que la description, extrêmement précise, qui avait été donnée en *Exode* du Parvis de la Tente de la Rencontre de Moïse (constitué par un rectangle de 50 mètres sur 25 mètres, délimité par des Tentures de 2,5 mètres de hauteur).

Et les descriptions très laconiques du Parvis du Temple de Salomon ne donnent aucune sorte d'indication sur ses mesures, mais parlent uniquement de murs faits de rangées alternées de pierres et de poutres de cèdre :

1 Rois : 6 : 36 :

Puis on entoura la Cour intérieure d'un mur fait de trois rangées superposées de pierres de taille et d'une rangée de poutres de cèdre.

-13- Sous le règne de Roboam, le fils de Salomon, le Pharaon Shishacq conquiert Jérusalem, et s'empare de tous les objets façonnés en or.

Il est toutefois impossible de déterminer si Shishacq s'empara également des Objets du Culte, mais on pourrait, éventuellement, conjecturer qu'un certain respect superstitieux,

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

assez souvent répandu dans la haute Antiquité, l'aurait dissuadé d'enlever, en tout cas, le coeur même de ce Culte, et que, de surcroît, l'Arche de l'Alliance, en particulier, aurait, probablement, été cachée, pour éviter sa capture ou sa destruction.

Par contre, plus tard, un descendant de David, le Roi de Juda, Ahaz, étant attaqué à la fois, par le Royaume nord d'Israël et par le Royaume de Syrie, sollicite l'aide du Roi d'Assyrie, Teglath-Pahalassar.

Ahaz obtient cette aide, en échange d'offrandes précieuses, mais également en faisant acte d'allégeance, et en acceptant d'adapter des pratiques Religieuses Païennes au Culte Juif.

Ces compromissions ne sont pas sans exercer une certaine influence sur l'infrastructure du Temple de Jérusalem, en particulier sur l'Autel des Sacrifices, ainsi que sur la grande Cuve d'airain et les Bassins qui étaient destinés aux Eaux de Purification.

2 Rois : 16 :

Pendant la dix-septième année du règne de Peca, fils de Remalia, sur le royaume d'Israël, Ahaz, fils de Yotam, devint Roi de Juda à l'âge de vingt ans ; il régna seize ans à Jérusalem mais il ne fit pas ce qui plaît au Seigneur son Dieu, contrairement à son ancêtre David.

Il imita plutôt la conduite des Rois d'Israël (la région située au nord du Royaume de Juda, dont les Tribus Juives ont fait sécession après la mort de Salomon, et dont certains Rois se sont éloignés du Culte du Dieu Unique).

Ahaz alla même jusqu'à offrir son propre fils en sacrifice selon l'abominable pratique des Nations que le Seigneur avait chassées du pays pour faire place au Peuple d'Israël. Ahaz offrit des sacrifices d'animaux et de parfums dans des lieux prétendument sacrés, sur les collines où il y avait des arbres verts.

Ressin, Roi de Syrie, et Péca, fils de Remalia et Roi d'Israël, vinrent faire la guerre à Ahaz, en l'assiégeant dans Jérusalem, mais ils ne réussirent pas à s'en emparer. A la même époque, Ressin, Roi de Syrie, rendit la ville d'Élath aux Édomites, après en avoir chassé les gens de Juda. Les Édomites revinrent s'y installer et y sont restés depuis lors. Ahaz fit porter les messages suivant à Teglath-Phalassar, Roi d'Assyrie : "Je suis comme ton serviteur ou ton fils. Viens me délivrer des Rois de Syrie et d'Israël qui m'ont attaqué."

Dans le même temps, Ahaz rassembla l'or et l'argent qui se trouvait dans le Trésor du Temple et dans le Trésor du Palais Royal, et les envoya en cadeau au Roi d'Assyrie. Celui-ci fit alors ce qu'Ahaz lui demandait : il vint attaquer la ville de Damas, s'en empara et en déporta les habitants à Quir ; quant à Ressin, il le fit mourir.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Le Roi Ahaz se rendit alors à Damas pour rencontrer le Roi Teghath-Phalassar. Lorsqu'il vit l'Autel du Temple de Damas, il en envoya le croquis et le plan détaillé à Jérusalem, au Grand-Prêtre, Ouria.

Ouria fabriqua un nouvel Autel, selon les instructions qu'Ahaz lui avait fait parvenir, et il l'acheva avant même qu'Ahaz soit rentré de Damas.

Quand le Roi fut de retour, Il vit l'Autel, s'en approcha et y offrit, lui-même, un Sacrifice complet accompagné de farine et de vin, ainsi qu'un Sacrifice de communion dont il répandit le sang sur l'Autel.

Puis Ahaz fit déplacer l'Autel de bronze consacré au Seigneur (le petit Autel construit par Salomon) ; cet Autel se trouvait près de l'entrée du Temple, entre le nouvel Autel et le Temple, et il le fit mettre derrière le nouvel Autel, au nord. Enfin, le Roi donna l'ordre suivant au Grand-Prêtre Ouria :

- Désormais tu utiliseras le grand Autel ; tu y présenteras le Sacrifice complet de chaque matin, l'Offrande de farine l'après-midi, les Sacrifices complets du Roi, accompagnés des Offrandes de farine, les Sacrifices du Peuple, accompagnés des Offrandes de farine et de vin ; tu y répandras également le sang des animaux offerts en Sacrifice. Quant à l'Autel de bronze, je l'utiliserai, moi, pour pratiquer la Divination (en examinant les entrailles des animaux sacrifiés).

Le Grand-Prêtre Ouria exécuta tous les ordres du Roi Ahaz. Celui-ci fit encore découper les plaques de bronze des chariots du Temple, et enlever les bassins qui étaient posés sur ces chariots. Il fit ôter la grande Cuve ronde qui reposait sur les douze taureaux de bronze et la fit déposer directement sur le sol pavé.

Enfin pour plaire au Roi d'Assyrie, il supprima la "Galerie du Sabbat" construite au Temple, et "l'Entrée du Roi" construite à l'extérieur.

Il semblerait que les bronzes des chariots et les bassins aient été démontés pour être offerts au Roi d'Assyrie ainsi que les douze taureaux sculptés.

Il semblerait, également, que le Roi d'Assyrie ait exigé que la Structure et la Symbolique du Temple de Jérusalem correspondent davantage à celles qui présidaient aux Sanctuaires Païens.

"L'Entrée du Roi" était, peut-être, une Entrée permettant au Roi de pénétrer dans le Temple, en passant par la structure de trois étages, accolée par Salomon aux côtés et à l'arrière du Temple : la suppression de cette Entrée impliquerait, peut-être, qu'Ahaz désirait désormais pénétrer dans le Temple par l'Entrée principale, au même titre que le Grand-Prêtre, et tout comme le Roi d'Assyrie le faisait dans ses Temples.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

En cette influence de Rites Païens, qui auraient été ainsi imposés au Culte Juif, le Roi d'Assyrie aurait été, en quelque sorte, un précurseur de certains Souverains Séleucides, puis Romains, qui auront le même souci de vouloir normaliser la Religion Juive, en fonction des Règles du Culte Païen, lorsque la Judée se trouvera sous leur dépendance. Et d'une certaine façon, c'est à ce même processus de paganisation architecturale que se rattachera l'édification du 3ème Temple par Hérode, ainsi que nous le verrons infra.

-14- En 587 av. EC, les Babyloniens ayant remplacé les Assyriens dans la domination de cette partie du Monde, Nabuchodonosor, Roi de Babylone, se montre plus expéditif que les Souverains Assyriens : il détruit le Temple de Jérusalem et déporte en Babylonie la Population Juive. Et, surtout, c'est au cours de cette destruction que disparaît, probablement, l'Arche de l'Alliance, qui constituait le coeur-même du Culte Juif, et fondait le Lien essentiel entre la Divinité et l'Humain.

Une tradition persistante veut que cette Arche de l'Alliance ait été cachée par Jérémie. En effet, Jérémie prônait la soumission au Roi de Babylone, au motif que, d'une part, il était irréaliste, alors, de s'opposer à sa puissance invincible, et que, d'autre part, cette soumission, à laquelle devaient se résoudre les Juifs, était un châtement infligé par l'Éternel, en raison de leur infidélité à Dieu, et des innombrables péchés d'Israël. Aussi, Jérémie, par suite de ces incessantes exhortations publiques à la soumission, bénéficia d'un traitement de faveur, lorsque les troupes de Nabuchodonosor s'emparèrent de Jérusalem, et il ne fut pas déporté comme la plupart des Notables Juifs.

2 Macchabées : 2 : 1-5 :

Dans les anciens Documents, on apprend que le Prophète Jérémie donna l'ordre à ceux qui devaient partir en exil (à Babylone) de mettre en lieu sûr le Feu de l'Autel, comme on l'a raconté plus haut. De plus, le Prophète, en leur remettant le Livre de la Loi, leur recommanda de ne pas oublier les Prescriptions de l'Éternel et de ne pas se laisser égarer par la vue des Idoles d'or ou d'argent avec toutes leurs parures. Il leur adressa d'autres conseils du même genre et les encouragea à rester profondément attachés à la Loi.

Dans l'un de ces Documents anciens, on lit, encore, comment le Prophète, guidé par un Ordre Divin, fit prendre, dans le Temple, la Tente de la Rencontre (?) et l'Arche de l'Alliance pour les emmener avec lui : il se rendit alors à la montagne d'où Moïse avait contemplé le pays promis par Dieu à son Peuple.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Arrivé là, Jérémie trouva une vaste caverne où il cacha la Tente, l'Arche, et l'Autel des parfums, puis il boucha l'entrée de la caverne.

Ce passage qui figure dans le Second Livre des Macchabées est le texte d'une des deux Lettres, écrites par les Autorités Religieuses de Jérusalem aux Juifs vivant en Égypte, du temps de Judas le Macchabée.

-15- Dans la même mouvance de cette Tradition de l'Arche de l'Alliance qui aurait été cachée par Jérémie, Eupolème donne une confirmation à cette version.

Eupolème était un Historien Juif, écrivant en Grec au 2ème siècle av. EC.

Cet Eupolème dont des extraits nous sont parvenus, est vraisemblablement l'Eupolème qui faisait partie de l'Ambassade envoyé par Judas le Macchabée à Rome pour établir la première Alliance des Juifs avec les Romains.

Eupolème, dans *1 Macchabées : 8 : 17*, est dit être le fils de Jean, et petit-fils d'Haccos.

Or, les Haccos étaient l'une des principales familles héréditaires de Prêtres, réputées durant la période du second Temple. Leurs origines qui en font des descendants de la famille d'Aaron sont mentionnées, par exemple, dans *1 Chroniques 24*, et ils veilleront constamment à revendiquer et à préserver leur généalogie.

A ce titre héréditaire, Eupolème, même élevé dans la Culture grecque, pourrait avoir eu accès à certaines Sources Religieuses peut-être authentiques.

Eupolème semble avoir écrit un ouvrage documenté sur les Rois de Judée dont de nombreux passages avaient été préservés par Polyhistor :

Alexandre Polyhistor était un écrivain d'Asie Mineure du 1er siècle av. EC qui avait été emmené prisonnier à Rome puis affranchi. C'était un Auteur à vocation documentaliste, ou encyclopédique, et il avait réuni dans un Ouvrage *Sur les Juifs* de vastes extraits d'Auteurs Juifs variés.

Alexandre Polyhistor était un Auteur qui s'effaçait devant les oeuvres qu'il répertoriait, ce qui fait que les fragments issus de son ouvrage sont, assez vraisemblablement, fidèles aux originaux disparus.

L'oeuvre de Polyhistor a, également, disparu à son tour ; mais des fragments en ont été préservés par Eusèbe de Césarée, Père de l'Église et Érudit Chrétien du 4ème siècle EC, qui les cite dans son Oeuvre, *Préparation Évangélique* :

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

Eupolème, d'après Polyhistor, préservé par Eusèbe de Césarée, dans :

Préparation Évangélique : 39 :

D'Eupolème sur le Prophète Jérémie dans un extrait du même ouvrage de Polyhistor :

Ensuite le Roi de Juda, Joachim : c'est sous son Règne que prophétisa le Prophète Jérémie. Envoyé par Dieu, il trouve les Juifs en train de sacrifier à une idole appelée Baal. Alors, Jérémie leur révèle les malheurs qui les attendent. Joachim menace de le faire brûler vif : mais Jérémie lui répond qu'avec ce même bois, lorsque les Juifs seraient réduits en captivité, ils prépareraient la cuisine pour les Babyloniens et creuseraient des canaux de dérivation du Tigre et de l'Euphrate.

Quand le Roi de Babylone, Nabuchodonosor, eut appris les Prédications de Jérémie, il invita le Roi des Mèdes, Antibarès, à se joindre à lui. Ayant enrôlé des Babyloniens et des Mèdes, et rassemblé ainsi 100.000 fantassins, 120.000 cavaliers et 10.000 chars de combat, Nabuchodonosor commença par soumettre la Samarie, la Galilée, Scythopolis, et les Juifs qui habitent la Gileadite.

Ensuite Nabuchodonosor s'empara de Jérusalem et fit prisonnier le Roi des Juifs, Joachim ; puis, ayant enlevé l'or, l'argent et le cuivre du Temple, il les envoya à Babylone, à l'exception de l'Arche de l'Alliance et des Tables de la Loi qu'elle contenait : cela Jérémie le conserva.

-16- Cette même tradition de l'Arche de l'Alliance cachée par Jérémie, alimente abondamment aussi la Littérature Pseudépigraphique.

La Littérature Pseudépigraphique est apparue au milieu de la période Hellénistique et s'est considérablement développée, à partir des débuts de la Domination Romaine jusqu'au 3ème siècle EC environ.

Le fonds de cette Littérature est essentiellement Juive, et particulièrement issue de la Diaspora Juive, même si, parfois, certains développements peuvent, éventuellement, être attribués à des reprises, ou à des ajouts tardifs, de certains milieux Judéo-Chrétiens.

Cette Littérature est caractérisée par une convention stylistique qui veut que les Textes présentés soient, en général, attribués à des Personnages célèbres de l'Ancien Testament, ou bien que ces Textes soient présentés comme des histoires authentiques, issus de thèmes de l'Ancien Testament, ou bien que ces Textes soient des Prophéties et Oracles se rapportant à l'Histoire Juive passée, contemporaine et future.

Le traitement de cette Littérature est, assez souvent, de style Apocalyptique.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Par ailleurs, des parallèles Historiques, dans cette Littérature, permettent de traiter des situations contemporaines, en décrivant des événements comparables du passé, et en combinant des Sources de diverses époques.

C'est le cas, en particulier, pour le parallèle établi, entre la destruction du premier Temple par Nabuchodonosor, et la destruction du troisième Temple par Titus, ainsi que pour les thématiques reliant leurs causes et leurs effets, dans une même Perspective Eschatologique :

L'Apocalypse Syriaque de Baruch, dite Baruch II, a été écrite entre le 1er et 2ème siècle EC, et elle met en scène, Baruch, le fidèle secrétaire du Prophète Jérémie, lors de la prise de Jérusalem par Nabuchodonosor, et de la destruction du premier Temple :

2 Baruch : 6-9 :

Il arriva, le lendemain, que l'Armée des Chaldéens entoura la Ville.

Au soir, je quittai le peuple, moi, Baruch, je sortis, et je me tins auprès du chêne. Et je me désolais sur Sion et je gémissais sur la captivité qui était arrivée pour le Peuple. Et voici que, soudain, l'Esprit Sacré me souleva et me plaça au dessus de Jérusalem. Et je vis :

Quatre Anges étaient placés aux quatre coins de la ville, ayant chacun une torche allumée dans la main. Un autre Ange descendit du Ciel et leur dit :

"Conservez votre flambeau et n'allumez pas avant que je vous le dise ! Car je suis envoyé pour donner, d'abord, à la Terre un ordre, et pour lui transmettre ce que m'a commandé le Seigneur."

Et je le vis descendre dans le Lieu Très Saint, et y prendre le Voile Sacré, l'Éphod Saint, le Propitiatoire (de l'Arche de l'Alliance), les deux Tables de la Loi, le Vêtement Sacré du Grand-Prêtre, l'Autel des parfums, les 48 Pierres précieuses que portait le Grand-Prêtre, et les Vases Sacrés du Tabernacle.

Puis l'Ange cria à la Terre d'une voix forte :

"Terre, Terre, Terre, écoute la parole du Dieu Tout Puissant :

Reçois les choses que je te confie,

Et garde-les jusqu'aux derniers temps,

Pour les rendre quand tu en recevras l'ordre,

Afin que les étrangers ne puissent pas s'en emparer.

Car le moment est venu où Jérusalem sera livrée pour un temps,

Jusqu'à ce qu'il soit décidé qu'elle soit restaurée pour toujours !"

Et la Terre ouvrit sa bouche et engloutit tous ces Objets Sacrés.

Ensuite, j'entendis cet Ange dire aux Anges porteurs des torches :

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

- Maintenant, détruisez et renversez les murs du Sanctuaire jusqu'à leurs fondations pour que les ennemis ne puissent pas se glorifier en proclamant :
- Nous avons renversé le rempart de Sion, nous avons incendié le Lieu du Dieu Tout Puissant et nous nous sommes emparés du Lieu où Il se tenait auparavant. Les Anges exécutèrent ce qu'il leur avait dit. Quand ils eurent démoli les angles du rempart, une Voix se fit entendre de l'intérieur du Temple.
Et dès que le rempart se fut écroulé, cette Voix clama :
"Entrez ennemis ! Venez, adversaires !
Car Il est parti Celui qui gardait la Maison !"
Et je m'en allai, moi, Baruch.
Il advint, après cela, que l'armée des Chaldéens fit l'assaut, et ils prirent le Temple et tous ses alentours. Ils emmenèrent le Peuple en captivité, et en tuèrent beaucoup. Ils attachèrent le Roi Sédécias et l'envoyèrent au Roi de Babylone.
Et j'arrivai, moi Baruch, et Jérémie, dont le coeur avait été trouvé pur de péchés, lui qui n'avait pas été fait prisonnier lors de la prise de la Ville.
Nous déchirâmes nos vêtements, nous pleurâmes, nous prîmes le deuil et nous jeûnâmes sept jours.

Toujours dans ces Écrits Pseudépigraphiques, *Les Paralipomènes de Jérémie* (ou *Baruch IV*) qui ont une parenté certaine avec *Baruch II*, exposent, également, le même thème des Objets Sacrés du Temple qui ont été cachés, par Jérémie, lors de la destruction du 1er Temple :

Paralipomènes de Jérémie : 3 : 18-20 :

Jérémie et Baruch entrèrent dans le Sanctuaire et confièrent à la Terre les Vases du Culte comme le Seigneur le leur avait demandé. Et aussitôt la Terre les engloutit. Alors tous les deux s'assirent et pleurèrent.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

19/ Histoire du Temple de Jérusalem

Le second Temple de Zorobabel et Jeshua

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

-1- Une cinquantaine d'années après la destruction du premier Temple de Jérusalem par Nabuchodonosor, la roue de l'histoire tourne de nouveau, et Cyrus, Roi des Mèdes et des Perses, s'empare de Babylone.

La Puissance Perse remplace la Puissance Babylonienne, et règne, à son tour, sur tout le Moyen-Orient.

Or, en 538 av. EC, Cyrus promulgue un Édît autorisant la reconstruction du Temple de Jérusalem, ainsi que le retour des déportés Juifs qui souhaitent revenir en Judée :

Esdras : 1 :

Durant la première année du règne (en tant que Roi de Babylonie) de Cyrus, Empereur de Perse, l'Éternel décida de réaliser la parole qu'il avait prononcée par la bouche de Jérémie. Il fit naître dans l'esprit de Cyrus l'idée de publier dans tout son Empire, de vive voix et par écrit, le Texte suivant :

"Voici ce que proclame Cyrus, Empereur de Perse : Le Seigneur, le Dieu du Ciel, a soumis à mon autorité tous les Royaumes de la terre. Il m'a chargé de lui faire reconstruire un Temple à Jérusalem, dans le pays de Juda. Tous ceux d'entre vous qui appartiennent à son Peuple sont invités à regagner Jérusalem, en Judée, et à y reconstruire le Temple du Seigneur, Dieu d'Israël, le Dieu que l'on adore à Jérusalem...."

L'Empereur Cyrus lui-même fit rassembler les objets précieux que Nabuchodonosor avait pris dans le Temple de l'Éternel à Jérusalem pour les déposer dans le Temple de ses propres Dieux.

Sur l'ordre de l'Empereur, Mitredat, Responsable des Trésors, confia ces objets à Chéchebassar, Prince de Juda.

En voici la liste : 30 plats en or, 1.000 plats en argent, 29 couteaux, 30 bassines d'or, 410 bassines d'argent de second ordre et 1.000 autres objets. Au total il y avait 5.400 objets d'or et d'argent.

Chéchebassar les emporta tous, lorsqu'il quitta la Babylonie, avec les autres déportés, et regagna Jérusalem.

-2- L'un des premiers actes des Juifs, de retour d'exil, est de reconstruire l'Autel des Sacrifices, puis de poser les fondations du nouveau Temple, sur son ancien emplacement ; et cela, malgré l'hostilité croissante de la Population Païenne qui avait remplacé les Juifs après leur déportation :

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Esdras : 3 : 1-3 :

Quand arriva le septième mois de l'année, tous les Israélites, qui étaient revenus dans leurs villes, se rassemblèrent d'un commun accord à Jérusalem.

Le Prêtre Jeshua, fils de Yossadac, accompagné de ses frères les autres Prêtres, ainsi que Zorobabel, fils de Chéaltiel, avec les gens de sa parenté, se mirent à reconstruire l'Autel du Dieu d'Israël, afin de pouvoir y offrir des Sacrifices complets comme l'exige la Loi de Moïse, l'Homme de Dieu.

Malgré la peur que leur inspirait ceux qui s'étaient installés dans le Pays durant l'exil, ils reconstruisirent cet Autel sur ses anciennes fondations et y offrirent les Sacrifices complets du matin et du soir.

Esdras : 3 : 10-13 :

Lorsque les constructeurs posèrent les fondations du Temple de l'Éternel, on fit avancer les Prêtres, en vêtements de cérémonie, avec des trompettes, et les Lévites descendants d'Assaf, avec des cymbales, pour glorifier l'Éternel selon les prescriptions de David, roi d'Israël. Ils glorifièrent et louèrent l'Éternel en chantant à tour de rôle ce refrain : "Le Seigneur est bon et son amour pour Israël n'a pas de fin.". Le Peuple glorifiait également l'Éternel en poussant de grandes acclamations parce que l'on posait les fondations de son Temple.

Un grand nombre de Prêtres, de Lévites et de Chefs de famille, assez âgés pour avoir connu le Temple d'autrefois, pleuraient bruyamment pendant que l'on posait sous leurs yeux les fondations du nouveau Temple, mais beaucoup d'autres exprimaient leur joie par des acclamations sonores. Ainsi on ne pouvait pas distinguer entre les acclamations joyeuses des uns et les pleurs des autres, car tout le monde poussait des grands cris qu'on entendait de loin.

Ce bel élan d'enthousiasme collectif est brisé net par une intrigue des nouveaux autochtones et adversaires des Juifs, qui réussissent à faire signer par le nouvel Empereur Perse, Artaxerxés Ier, un Édît interdisant cette reconstruction du Temple. Et cette interdiction est respectée, bon gré mal gré, sous Artaxerxés Ier.

Mais, après l'avènement d'un nouvel Empereur Perse, Darius, et sur les injonctions des Prophètes Aggée et Zacharie, les travaux de reconstruction du Temple peuvent reprendre.

-3- En effet, Darius a tranché la nouvelle controverse opposant Juifs et Païens autochtones en faveur des Juifs, et il a publié un Édît favorable à la reconstruction du Temple :

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

De surcroît, cet Édít de Darius (et de Cyrus) fixe les dimensions globales pour le Temple :

Esdras : 6 : 1-12 :

L'Empereur Darius ordonna de faire des recherches à Babylone, dans les locaux où étaient conservés les archives et les objets précieux.

Mais c'est à Ecbatane, ville fortifiée de la province de Médie (résidence d'été de l'Empereur Perse) que l'on trouva un Rouleau de parchemin portant le Texte suivant :

Procès-verbal : Durant la première année de son règne, l'Empereur Cyrus a publié le Décret suivant :

Le Temple de Dieu à Jérusalem, doit être rebâti pour servir de lieu où l'on offre des Sacrifices ; on utilisera ses anciennes fondations ;

L'Édifice aura trente mètres de haut et trente mètres de large.

On fera alterner trois rangées de pierres de taille et une rangée de poutres de bois. Les dépenses seront couvertes par la Trésorerie Impériale.

Les ustensiles d'or et d'argent provenant du Temple du Dieu à Jérusalem, et déposés à Babylone par le Roi Nabuchodonosor, doivent être rendus et rapportés au Temple de Jérusalem ; chacun d'eux sera remis à sa place.

En conséquence (de cet Édít de Cyrus) Darius écrivit la Missive suivante à Tattenai, Gouverneur de la Province située à l'ouest de l'Euphrate, à Chetar-Boznaï, et à leurs collègues, les Préfets de la Province :

"Cessez d'intervenir dans cette affaire. Laissez les Juifs libres de reconstruire le Temple de leur Dieu. Le Gouverneur (Juif) et les Responsables Juifs doivent pouvoir le rebâtir sur son ancien emplacement. Je vous ordonne donc d'aider les Responsables Juifs dans la reconstruction du Temple, en veillant à ce que les dépenses soient couvertes, en tout temps et exactement, par la Trésorerie Impériale qui est alimentée par les impôts prélevés dans la Province. Vous prendrez soin de fournir, jour après jour, aux Prêtres de Jérusalem ce dont ils ont besoin, d'après leurs indications : les taureaux, les béliers, et les agneaux pour les Sacrifices complets offerts au Dieu du Ciel, de même que le blé, le sel, le vin et l'huile. Ils pourront ainsi présenter au Dieu du Ciel des Offrandes au fumet odorant, et ils pourront de la sorte prier pour la vie de l'Empereur Perse et de ses fils. Si quelqu'un désobéit à ces Décisions, j'ordonne qu'on arrache une poutre de sa maison et qu'on la dresse pour l'empaler dessus ; et qu'on réduise ensuite sa maison en un tas de décombres. Que le Dieu qui manifeste sa présence à Jérusalem punisse lui-même tout Roi ou toute Nation qui tenterait de détruire son Temple, au mépris de mes Décisions.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

C'est moi, Darius, qui promulgue cet Ordre.
Qu'il soit exécuté scrupuleusement !"

L'attitude particulièrement bienveillante de cette Dynastie Perse fut, probablement due, entre autres, à l'action bénéfique de quelques Courtisans Juifs, influents à la Cour Perse, comme ce sera le cas de Néhémie, par exemple, qui était échanson de l'Empereur, et qui obtiendra la permission de partir en Judée, dont il deviendra le Gouverneur.

Là, il pourra superviser, enfin, l'achèvement des travaux du Temple, et il entreprendra, également, la reconstruction des Remparts de Jérusalem.

Les mesures du Temple à reconstruire décrétées par Cyrus-Darius soulèvent une problématique : En effet, ces mesures (30 mètres en hauteur x 30 mètres en largeur) sont, grosso modo le double, des mesures du Temple de Salomon (15 mètres x 15 mètres environ): On peut éventuellement avancer deux types d'explication à ces modifications radicales :

a/- Le souci des Juifs influents à la Cour de Cyrus et Darius de pouvoir disposer d'une plus grande latitude pour les aménagements des Parvis intérieurs et pour des aménagements éventuels destinés à la Prêtrise et aux Lévites.

b/- Néanmoins le doublement de la hauteur peut laisser supposer, là encore, une manipulation d'Hérode, par Scribe Copiste interposé, afin de pouvoir disposer d'une base Scripturaire (comme avec *Chroniques*) lui permettant, ainsi que nous le verrons infra, d'aménager le Sanctuaire des Juifs en hauteur, selon sa propre vision cosmogonique et selon son dessein secret.

-3- Le second Temple sera finalement reconstruit, certes, et les Sacrifices y sont célébrés selon les Rites prescrits, mais le cœur même du Sanctuaire, l'Arche de l'Alliance a disparu.

Et, après l'expérience traumatisante du Temple perdu durant soixante dix ans, c'est, probablement, l'une des raisons que l'on peut dater du Grand-Prêtre dynastique, Esdras, l'importance qui sera apportée, désormais, et systématiquement, à l'Étude des Textes Sacrés, qui, au fil des siècles, va, progressivement, prendre la place émotionnelle de l'Arche disparue, puis, après la destruction du 3ème Temple d'Hérode, la place du Rituel sacrificiel du Sanctuaire Juif évanoui.

A cet effet, Esdras a fait procéder au Temple à une lecture publique, par lui-même et par les Prêtres, des Textes Sacrés avec commentaires détaillés et explications données par les Lévites à la population Juive rassemblée. Ensuite toute la population de Jérusalem fait le serment solennel d'observer scrupuleusement la Loi (*Néhémie 8-10*).

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

Et, pour monter une "Haie", d'honneur et de sauvegarde, autour de ces Textes Sacrés, les Rabbins, présents dans toutes les Communautés Juives et dont un nombre non négligeable sont issus du Peuple, vont, progressivement, développer la "Tradition Orale".

Et cette Tradition Orale, après la destruction du troisième Temple, pourra, alors, à son tour, acquérir ses Lettres de Noblesse définitives, en se fixant par Écrit, et elle pourra alimenter, dès lors, l'Océan sans fin de la Littérature Rabbinique.

-4- La reconstruction du second Temple fut entreprise par le Prince de Juda, Chéchebassar (dont certains échafaudent l'hypothèse qu'il s'agit du nom donné par Cyrus à Zorobabel) sous la direction du Gouverneur, Zorobabel, et du Grand-Prêtre, Jeshua. Ce second Temple, du retour d'exil, est usuellement dénommé Temple de Zorobabel.

Ce second Temple sera, également appelé, par la suite, Temple Hasmonéen, par référence à la dynastie issue des Macchabées, qui l'a embelli et en a relancé la gloire, ainsi que par opposition au troisième Temple, totalement reconstruit par Hérode y compris dans ses fondations, et qui, lui, est, usuellement, appelé Temple d'Hérode.

Une erreur, faite d'un amalgame simplificateur, fait que l'on recouvre communément d'un même vocable le deuxième Temple (de Zorobabel, puis Hasmonéen) et le troisième Temple (d'Hérode) en les appelant tous les deux, "le deuxième Temple".

Pour ce qui concerne ce deuxième Temple proprement dit, antérieur à celui d'Hérode, on dispose de peu de renseignements précis quant à sa description et à sa décoration.

Par contre, on dispose vraisemblablement sur ce second Temple, de quelques renseignements assez importants, en particulier, grâce à l'ouvrage d'Aristée ou du pseudo-Aristée, et, accessoirement, grâce à l'oeuvre de Flavius Josèphe, sur, entre autres, les points suivants :

- la situation du second Temple par rapport à la Citadelle qui le dominait et le protégeait ;
- les Vêtements des Prêtres et du Grand-Prêtre ;
- le Déroulement du Culte ;
- l'Approvisionnement de ce second Temple, en Eaux Vives, destinées, à la fois, à accomplir tous les Rites de Purification du Culte, et à permettre les lavages, sous pression, des Parvis et ustensiles souillés par les sacrifices (cf. notre étude détaillée en dernière partie E de ce Livre).

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower*
By N. Natan

-5- A l'opposé des renseignements extrêmement précis qui concernent le troisième Temple Hérodien dans le *Traité Middoth*, les quelques rares indications concernant des éléments antiques des Temples précédents, qui sont mentionnés dans la Littérature Rabbinique, sont d'une utilisation extrêmement délicate, car il est souvent difficile, pour ne pas dire impossible, de déterminer si les Traditions anciennes qui y sont rapportées, concernent le premier, ou le deuxième, ou le troisième Temple.

De plus, l'une des caractéristiques stylistiques de la Littérature Rabbinique est de cultiver, délibérément, l'amalgame chronologique, ou plutôt l'unification indistincte de périodes différentes, afin de mieux faire ressortir la Chaîne de leur Immanence Perpétuelle.

Néanmoins, par déduction des divers Textes Sacrés, Rabbiniques, et laïques, dont l'on peut disposer, on peut avancer que les principaux éléments suivants avaient disparu du deuxième Temple, par rapport au premier Temple de Salomon :

a- l'Arche de l'Alliance et les Tables de la Loi ;

b- les deux grandes Statues des Chérubins qui avaient leurs ailes déployées dans le Lieu Très Saint ;

c- Les douze taureaux qui soutenaient la grande Cuve d'Airain.

--- Ainsi que l'a pu constater, par exemple, Pompée lors de la prise de Jérusalem, le Lieu Très Saint du second Temple Hasmonéen est, désormais, absolument vide.

--- Quant au Porche à deux Colonnes du 2ème Temple, il est probable qu'il était identique au Porche du Temple de Salomon.

-6- On dispose, toutefois, d'une description assez importante du second Temple, avec un texte d'Hécatee d'Abdère, ou, plus probablement, du pseudo-Hécatee d'Abdère.

Hécatee d'Abdère est l'Auteur Païen de, entre autres, *Histoire de l'Égypte*, écrite en Grec, au 3ème-4ème siècle av. EC. Son ouvrage a disparu mais Diodore de Sicile (1er siècle EC) s'est inspiré de quelques extraits, pour la rédaction de sa *Collection de Livres Historiques* .

Selon certains érudits, le pseudo-Hécatee d'Abdère serait un Juif, probablement d'Égypte, du 2ème siècle av. EC, qui aurait écrit un ouvrage, *Des Juifs*, et un ouvrage, *Abraham*.

Pour rédiger ces deux ouvrages, le Pseudo-Hécatee d'Abdère aurait utilisé des extraits, tirés de l'oeuvre originale du véritable Hécatee d'Abdère, et il se serait inspiré de son style de présentation, afin de composer une oeuvre de propagande permettant de proposer aux lecteurs Païens une vision favorable aux Juifs. Certains érudits pensent même que ce pseudo-Hécatee d'Abdère serait un Juif de Jérusalem d'une famille Sacerdotale.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

Des fragments de l'oeuvre d'Hécatée d'Abdère, ou du pseudo-Hécatée d'Abdère, sont, également, cités par Flavius Josèphe, dans son ouvrage de polémique, *Contre Apion*, et par Eusèbe de Césarée, dans son ouvrage, *Préparation Évangélique*.

Que la description du second Temple que l'on peut y lire, soit effectivement celle rédigée par Hécatée d'Abdère, ou qu'elle ait été reprise d'Hécatée d'Abdère, ou qu'elle ait été écrite par un pseudo-Hécatée d'Abdère, elle semble, indubitablement, basée, au départ, sur une observation visuelle personnelle, et sur des renseignements précis.

Et l'extrême austérité de la façade du Temple, telle qu'elle apparaît dans ce Texte unique, peut, éventuellement, renvoyer à une description du second Temple, avant son embellissement décoratif qui sera accompli par les Hasmonéens.

Mais, en tout état de cause, et quelle que soit la date à laquelle le Temple a été observé, cette description d'Hécatée d'Abdère est la seule qui rende compte de l'Enceinte du second Temple et de ses Parvis.

Et il est assez probable que cette Enceinte et ce Parvis du second Temple aient été, à peu près, identiques à ceux du premier Temple de Salomon, puisque des vieillards pleuraient lors de l'inauguration de ce second Temple, en se souvenant du premier Temple détruit, qu'ils avaient pu contempler lorsqu'ils étaient enfants avant d'être déportés à Babylone.

Hécatée d'Abdère ou Pseudo-Hécatée d'Abdère :

cité par Flavius Josèphe : *Contre Apion* : I : 22 ,

et cité également par Eusèbe de Césarée : *Préparation Évangélique* : 9 : 4 :

Pratiquement au milieu de la Ville de Jérusalem, s'élève une Enceinte en pierre, longue de cinq plèthres environ, (**150 mètres**), large de cent coudées (**50 mètres**) et percée de doubles portes.

Cette Enceinte renferme un Autel carré, formé de pierres brutes, non taillées, ayant comme dimension vingt coudées (10 mètres) de côté, et dix coudées (5 mètres) de hauteur.

A côté de l'Autel, se dresse un grand Édifice qui contient un Autel et un Chandelier, tous deux faits en or, et pesant chacun deux talents (cinquante kilos).

Il est à noter, à propos de cette description d'Hécatée d'Abdère, que les dimensions, indiquées pour l'Autel des Sacrifices, correspondent exactement aux chiffres qui sont indiqués en 2 *Chroniques* : 4 :1 concernant le Temple de Salomon.

On peut noter, également, que ces chiffres de l'Autel multipliaient par 4 les dimensions prescrites par l'Éternel à Moïse, pour la construction de cet Autel des Sacrifices.

*The Temple of Solomon Could not Stand
On its Water Tower
By N. Natan*

Ensuite, on peut noter qu'en *Exode 27 : 9-19*, l'Enceinte du Sanctuaire de Moïse, déterminée par des Tentures, mesure **50 mètres sur 25**.

Or, on peut noter, également, que les dimensions de cette **Enceinte**, pour le premier Temple de Salomon, n'ont été consignées, ni dans *Rois*, ni dans *Chroniques*.

Par contre, on peut, finalement, noter que les dimensions de l'**Enceinte du second Temple (150 mètres sur 50 mètres)** indiquées par Hécatée d'Abdère ou le pseudo-Hécatée d'Abdère, **multiplient, ainsi, par 2 et par 3**, les mesures de l'**Enceinte de la Tente de la Rencontre de Moïse (50 mètres sur 25 mètres)**, exactement de la même façon précise, que Salomon avait **multiplié, par 2 et par 3**, les dimensions du Lieu Saint et du Lieu Très Saint du Temple, par rapport aux mesures de ces mêmes Lieux dans la Tente de la Rencontre.

-7- Aussi, ces renseignements, fournis par Hécatée d'Abdère, ou le pseudo-Hécatée d'Abdère, sur les dimensions de l'Enceinte du second Temple, apparaissent, comme assez authentiques, car ils semblent basés sur une procédure, conforme à l'usage Sacerdotal, du calcul architectural des proportions, déduit à partir des Données et Prescriptions Bibliques.

Ce renseignement serait donc assez capital puisque c'est, à ce jour, la seule indication précise, dont l'on puisse disposer sur les dimensions réelles de cette Enceinte du second Temple, avant les travaux d'Hérode.

Et, en tout état de cause, ce renseignement permet de se faire, alors, une idée de l'ordre de grandeur de cette Enceinte "*qui se dresse pratiquement au milieu de la ville de Jérusalem*" à cette époque, et qui pourrait avoir été une **éminence de 150 mètres sur 50 mètres**.

Ainsi que nous le verrons infra ce modeste **rectangle de 150 mètres sur 50 mètres** de l'Enceinte du second Temple sera transformé en **carré de 180 mètres de côté** pour l'Enceinte du Temple d'Hérode.

A ce propos, et sans anticiper sur la démonstration conduite dans le présent Ouvrage (en E) il apparaît utile de faire remarquer que le **rectangle** du Haram (Esplanade des Mosquées) mesure **480 mètres** de longueur (environ) sur **280 mètres (précis et incompressibles)** de largeur.